

## Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2011-2 (Stand: 12. Oktober 2011)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Hannover. E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Noch nicht aufgrund von Autopsie nachgewiesene und überprüfte Titel sind mit einem vorangestellten Stern (\*) markiert; bei Angaben aus Inhaltsverzeichnissen sind unsichere Seitenbereiche ggf. mit Fragezeichen gekennzeichnet.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert und Prof. Dr. Peter Sprengel.

### Selbständige Publikationen

\*Kreutz, Annegret und Johannes Diekhans (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann, Vor Sonnenuntergang* (EinFach Deutsch: Unterrichtsmodell). Paderborn 2011. 114 S. ISBN: 978-3-14-022446-8.

Stöckmann, Ingo: *Naturalismus. Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart und Weimar 2011. 198 S. ISBN: 978-347-602257-8. – [Zu Hauptmann passim; geht u. a. ein auf *Vor Sonnenaufgang* (S. 98–101), *Die Weber* (S. 101–105), *Einsame Menschen* (S. 111–114), *Das Friedensfest* (S. 114–117), *Florian Geyer* (S. 125–128) und *Bahnwärter Thiel* (S. 159 ff.).]

\*Baron, Arkadiusz und Julita Izabela Zaprucka (Hrsg.): *Max Pinkus we wspomnieniach = Max Pinkus in Erinnerungen* (Gerhart Hauptmann i Przyjaciele = Gerhart Hauptmann und die Freunde 1). Jelenia Góra-Jagniątków 2010. 44 S. u. 44 S. ISBN: 978-83-922463-3-6. – [Wendebuch, Text polnisch und deutsch.].

\*Descourvières, Benedikt und Johannes Diekhans (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann, Die Weber* (EinFach Deutsch: Unterrichtsmodell). Paderborn 2009. 145 S. ISBN: 9783140223942.

\*Kreutz, Annegret und Johannes Diekhans (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann, Vor Sonnenaufgang* (EinFach Deutsch: Unterrichtsmodell). Paderborn 2009. 111 S. ISBN: 9783140224451.

Schmitz, Walter: *Das Haus »Wiesenstein«. Gerhart Hauptmanns dichterisches Wohnen*. Dresden 2009. 408 S. ISBN: 978-3-935712-36-1. – (Weitere) Rez.:

\*Thorsten Hinz: *Bühne der Selbstdarstellung. Gerhart Hauptmann und das Haus Wiesenstein*. In: *Junge Freiheit*, 29. Apr. 2011. URL: <http://www.jf-archiv.de/archiv11/201118042974.htm> (besucht am 23. 09. 2011).

Sprengel, Peter: *Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich*. Berlin 2009. 382 S. ISBN: 978-3-549-07311-7. – (Weitere) Rez.:

Daniel Krause. In: *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen* (2010) 1, S. 367–370.

Gesa von Essen. In: *Monatshefte* Bd. 103 (2011) 2, S. 316–319. DOI: 10.1353/mon.2011.0038.

\*Hauptmann, Gerhart: *Promethidenloos. Eine Dichtung*. Berlin 1885. 118 S. – (Weitere) Rez.:

\*S.: Promethidenloos. In: *Breslauer Zeitung*, Nr. 137, 17. Mai 1885, Morgen-Ausg., 2. Beil., S. [2].

\*Ernst Ziel: *Neue Dichtungen*. In: *Blätter für litterarische Unterhaltung*, Nr. 2, 14. Jan. 1886, S. 25 f.

\*Richard Bürkner: Promethidenloos. In: *Deutsches Literaturblatt*, Nr. 52, 27. März 1886, S. 214 f.

### Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

\*Santoro, Maria Evelina: Gerhart Hauptmann, *Die Atriden-Tetralogie*. In: dies.: *Elettra. Ricezione e fortuna nella cultura tedesca* (Kleos 22). Bari 2011, 123–136(?)

Sprengel, Peter: »Kellers Kunst ist im wesentlichen jugendlich.« Keller-Verehrung im deutschen Naturalismus. Rede zum Herbstbott 2010. In: *Mitteilungen der Gottfried-Keller-Gesellschaft* (2011), S. 4–29.

Sprengel, Peter: Kino-Spuk? Gerhart Hauptmanns *Hexenritt*, Bengt Berg und die Medien-Moderne. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85 (2011) 3, S. 433–452.

Sprengel, Peter: Modell Leporello? Eine Frauenliste in Gerhart Hauptmanns Nachlass als autobiographisches Programm. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 163 (2011) 1, S. 114–127.

\*Sutherland, Margaret: Hauptmann's »The weavers« as »social sculpture«. In: John Davidson und Hansgerd Delbrück (Hrsg.): *European tragedy from Homer to Beckett. Nine essays and an interview* (Otago German studies 26). Dunedin, New Zealand 2011, S. 120–149.

\*Feng, Weiping: Märchelemente als Instrument zur Poetisierung der Wirklichkeit. Eine Untersuchung von Gerhart Hauptmanns Theaterstücken »Hanneles Himmelfahrt«, »Die versunkene Glocke« sowie »Und Pippa tanzt«. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 11 (2010), S. 225–236.

\*Fuchs, Anne: The Bombing of Dresden and the Idea of Cultural Impact. In: Rebecca Braun und Lyn Marven (Hrsg.): *Cultural Impact in the German Context. Studies in Transmission, Reception, & Influence* (Studies in German literature, linguistics, and culture). Rochester 2010, S. 41–59. – [S. 40–43: »Lamenting the Destruction of Dresden: Gerhart Hauptmann«.].

\*Füllmann, Rolf: Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*. In: ders.: *Einführung in die Novelle* (Einführungen Germanistik). Darmstadt 2010, S. 118–125.

Hartwich, Mateusz J.: Tourismus, Traditionen und Transfers. Rahmenbedingungen und Wahrnehmung der Reisen von DDR-Bürgern ins Riesengebirge in den 1960er Jahren. In: Włodzimirz Borodziej, Jerzy Kochanowski und Joachim v. Puttkamer (Hrsg.): »Schleichwege«. *Inoffizielle Begegnungen sozialistischer Staatsbürger zwischen 1956 und 1989*. Köln, Weimar und Wien 2010, S. 153–178. – [S. 161–165: »Exkurs: Wem gehört Gerhart Hauptmann?« (ausführlichere polnische Fassung vgl. Literaturhinweise 2010-1).].

\*Hauptmann, Gerhart: [Brief an Alfred Kubin, 15. 12. 1934]. In: Marcel Illetschko (Hrsg.): *Briefwechsel. 1907–1953*. München 2010, S. 766.

Kleinert, Markus: Auch ein höherer Wahnsinn. Annäherungen an die Gestalt des Narren in Christo. In: *Kierkegaard Studies Yearbook* (2010), S. 223–236. – [S. 235 f. zu Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*.].

\*Morengi, Ermino: Friedrich Hebbel e Gerhart Hauptmann nei percorsi saggistici e traduttivi di Olga Gogala di Leesthal. In: Monica Biasiolo (Hrsg.): *Passione letteratura. Olga Gogala di Leesthal* (Lexis / 2. Biblioteca delle lettere 34). Bologna 2010, S. 195–225.

\*Neymeyr, Barbara: Landschaft und Pathographie. Goethes »Werther« als Subtext für Büchners »Lenz« und Hauptmanns »Apo-

- stel«. In: Hee-Ju Kim (Hrsg.): *Wechselleben der Weltgegenstände. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk* (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 287). Heidelberg 2010, S. 219–243.
- Weiß, Harald: Waldemar Bonsels' literarischer Beitrag zum Ersten Weltkrieg. In: Claudia Glunz und Thomas F. Schneider (Hrsg.): *Literarische Verarbeitungen des Krieges vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. »eine über die Mäsen erbärmliche Zeit«* (Krieg und Literatur 16 [2010]). Göttingen 2010, S. 47–60. – [S. 50–53 über W. Bonsels: Das junge Deutschland und der große Krieg. Aus Anlass des Briefwechsels Romain Rollands mit Gerhart Hauptmann über den Krieg und die Kultur. München, Wien: Schmidkunz, 1914 (vgl. Hoefert II 5838)].
- \*Uysal, Mehmet: Einst war Gerhart Hauptmann in Istanbul. Ein Beitrag zur Untersuchung der deutschen Reiseberichte über die Türkei. In: *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* 20, Dez. 2009, S. 253–264.
- \*Ziolkowski, Theodore: The drama of schnaps and forceps (Hauptmann's *Vor Sonnenaufgang*). In: ders.: *Scandal on Stage. European theater as moral trial*. Cambridge [u. a.] 2009, 38–48(?)
- Мальчуков, Л. И.: Мипгер Пеперкорн: «священное» и «классическое». (К вопросу о границах чудожественных миров Герхарта Гауптмана и Томаса Манн в «Волшебной горе»). In: Н. Т. Рымарь und С. И. Дубинин (Hrsg.): *Граница в языке, литературе и науке. VI Съезд Российского Союза Германистов*. Самара, 9–11 октября 2008 Года (Русская германистика 6). Москва 2009, S. 125–133.
- \*Santoro, María Evelina: Die fruchtbare Beziehung zwischen Germanistik und klassischer Philologie am Beispiel der Rezeptionsgeschichte des Elektra-Mythos. In: *Estudios filológicos alemanes. Revista del Grupo de Investigación Filología Alemana* (2008) 15, S. 279–286.
- \*Hahn, Hans-Joachim: »O zachwycającej dziarskości młodych gniewnych«. Carl i Gerhart Hauptmannowie we Wrocławiu. In: Marta Kopij, Wojciech Kunicki und Thomas Schulz (Hrsg.): *Wrocław literacki*. Wrocław 2007, S. 241–251.
- \*Kolago, Lech: Wie die Musik von Krzysztof Penderecki den Text des Schauspiels »Die schwarze Maske« von Gerhart Hauptmann interpretiert und belebt. In: Grażyna Łopuszańska (Hrsg.): *Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft*. Gdańsk 2007, S. 91–113.
- \*Kuczyński, Krzysztof A. und Ernest Kuczyński: Gerhart Hauptmann w badaniach autora »Dramaturgii niemieckiej«. [Gerhart Hauptmann in den Untersuchungen des Autors der »Deutschen Dramaturgie«]. In: Krzysztof A. Kuczyński und Ernest Kuczyński (Hrsg.): *Krajobrazy pamięci. Studia z literatury i kultury Niemiec i Austrii*. Wrocław 2006, S. 145–153.
- \*Kuczyński, Krzysztof A. und Ernest Kuczyński: Pod urokiem Gerharta Hauptmanna. [Im Banne Gerhart Hauptmanns]. In: Krzysztof A. Kuczyński und Ernest Kuczyński (Hrsg.): *Krajobrazy pamięci. Studia z literatury i kultury Niemiec i Austrii*. Wrocław 2006, S. 105–118.
- \*Kuczyński, Krzysztof A. und Ernest Kuczyński: Z wizytą w willi Wiesenstein. [Zu Besuch in der Villa Wiesenstein]. In: Krzysztof A. Kuczyński und Ernest Kuczyński (Hrsg.): *Krajobrazy pamięci. Studia z literatury i kultury Niemiec i Austrii*. Wrocław 2006, S. 119–128.
- \*Kunicki, Wojciech: Gerhart Hauptmann. Ostatni mistyk śląski. [Gerhart Hauptmann. Der letzte schlesische Mystiker]. In: Krzysztof Ruchniewicz und Marek Zybura (Hrsg.): *Niemieckojęzyczni laureaci Literackiej Nagrody Nobla*. Wrocław 2006.
- \*Rudolph, Andrea: Zwischen naturalistischer Revolution und humanistischer Tradition. Zur ethischen Überwindung des Naturalismus in Dramen Gerhart Hauptmanns und Ferdinand Bronens. In: Bogumiła Kmieć (Hrsg.): *Begegnungen Polen – Österreich. Spotkania Polska – Austria*. Częstochowa 2005, S. 33–48.
- \*Klin, Eugeniusz: Die letzten Tage Gerhart Hauptmanns. Ostatnie dni Gerharta Hauptmanna. In: *Zeszyty Eichendorffa. Eichendorff-Hefte* 6 (2004), S. 26–35.
- \*Majewski, Tomasz: Gerhart Hauptmann und Alfred Kerr. Zu Gerhart Hauptmanns Schande. In: Robert Buczek, Carsten Gansel und Paweł Zimniak (Hrsg.): *Texte in Kontexten* (Germanistika 3). Zielona Góra 2004, S. 165–176.
- Kolago, Lech: Frieden oder Untergang. Zur musikdramatischen Struktur in der Oper *Die schwarze Maske* von Krzysztof Penderecki nach dem Schauspiel von Gerhart Hauptmann. In: Mirosława Czarnecka u. a. (Hrsg.): *Memoria Silesiae. Leben und Tod, Kriegserlebnis und Friedenssehnsucht in der literarischen Kultur des Barock*. Zum Gedenken an Marian Szyrocki (1928–1992) (Acta Universitatis Wratislaviensis 2504). Wrocław 2003, S. 351–365.
- Jarosz-Sienkiewicz, Ewa: Między fikcją a rzeczywistością. *Wanda i Fantom* – obraz Wrocławia u Gerharta Hauptmanna. In: *Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland* 28 (2001) 1, S. 76–82. – [»Zwischen Fiktion und Realität. *Wanda und Phantom* – Gerhart Hauptmanns Breslau-Bild«].
- Erhart, Walter: Dichterst und Taugenichts – Die Italienreisen Gerhart Hauptmanns (1897) und Hermann Hesses (1901). In: Gunter E. Grimm, Ursula Breymayer und Walter Erhart (Hrsg.): *»Ein Gefühl von freierem Leben«*. Deutsche Dichter in Italien. Stuttgart 1990, S. 219–240.
- Lukács, Georg: Гергард Гауптман остался членом фашистской литературной академии. In: *Новый мир* (1933) 10, S. 202–217. – [In russ. Übersetzung zuerst gedruckte Fassung des Manuskripts »Gerhart Hauptmann ist Mitglied der faschistischen Dichterkademie geblieben« (zum dt. Erstdruck 2010 vgl. Literaturhinweise 2010-2)].
- w.: Gerhart Hauptmann zum 15. November. [Gedicht]. In: *Kladde-radtisch* 85, Nr. 46, 13. Nov. 1932, S. 2.
- Lukács, Georg: Пути творчества Гергардта Гауптмана. Übers. v. E. Kronental. In: *Вестник иностранной литературы*, Nr. 4, Apr. 1928, S. 136 ff.
- Müller, Robert: Aus Anlaß des »Ketzer von Soana«. Eine Auseinandersetzung. In: *Der Anbruch* 1, Nr. 7, 15. Juli 1918, S. 6 ff. – [Wieder in: Robert Müller: *Kritische Schriften II*. Hrsg. v. Ernst Fischer (Werkausgabe in Einzelbänden). Paderborn 1995, S. 117–122.].
- \*Müller, Robert: Gerhart Hauptmann oder: Überwindung der Analyse. In: *Der Merker*, Nr. 115, 1. Juli 1914, S. 495 ff. – [Wieder in: Robert Müller: *Kritische Schriften I*. Hrsg. v. Günter Helmes und Jürgen Berners (Werkausgabe in Einzelbänden). Paderborn 1993, S. 184–187.].
- Lukács, György: Az új Hauptmann. In: *Jövendő*, 23. Aug. 1903, S. 29–32. – [In ungarischer Sprache.].

## Journalistische Arbeiten

- \*Bernhardt, Rüdiger: Was »Schicksal« heißt, ist sozial bestimmt. In: *Unsere Zeit. Sozialistische Wochenzeitung – Zeitung der DKP* 43, Nr. 32, 12. Aug. 2011, S. 13. URL: <http://www.dkp-online.de/uz/4332/s1301.htm> (besucht am 24.08.2011).
- \*Goes, Walter G.: Damals im Jahr 1946. In: *Hiddensee. Inselnachrichten* 21 (2011) 6, S. 15 f.
- \*Hildebrand, Liebhard: Gerhart Hauptmann in Putbus. Es entstand ein Roman mit Lokalkolorit. In: *Die Pommersche Zeitung* 66, Nr. 15, 11.–16. Apr. 2011, S. 3.
- \*Gnauck, Gerhard: Völkerverständigung im »mitteleuropäischen Silicon Valley«. Gerhart Hauptmanns »Villa Wiesenstein« im schlesischen Agnetendorf wurde renoviert und wieder geöffnet. In: *Die Welt*, 4. Sep. 2001. URL: [http://www.welt.de/print-welt/article473780/Voelkerverstaendigung\\_im\\_mitteuropaeischen\\_Silicon\\_Valley.html](http://www.welt.de/print-welt/article473780/Voelkerverstaendigung_im_mitteuropaeischen_Silicon_Valley.html) (besucht am 25.09.2011).