

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann
Lieferung 2011-1 (Stand: 2. April 2011)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover, Tel. 0511 374 81 61, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Noch nicht aufgrund von Autopsie nachgewiesene und überprüfte Titel sind mit einem vorangestellten Stern (*) markiert.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert und Prof. Dr. Peter Sprengel.

Selbständige Publikationen

- Sprengel, Peter: *Abschied von Osmundis. Zwanzig Studien zu Gerhart Hauptmann* (Hauptmanniana 5). Dresden 2011. 576 S. ISBN: 978-3-86276-011-4. – Enth. folgende Beitr.:
- Abschied von Osmundis. Die Museen-Dichtungen des jungen Gerhart Hauptmann: Datierung und Deutung, S. 9–51. – [Erstveröffentlichung.]
- Das Genie als Zitat. Zur Idee des Genius bei Gerhart Hauptmann, S. 53–74.
- Holland, Japan, Barbizon. Gerhart Hauptmann und die Kunst-Topographie im [lies: um] 1900, S. 75–111.
- Ein Dichter auf Tournee. Gerhart Hauptmanns erste öffentliche Lesungen (1909), S. 113–135.
- Priester und Hanswurst. Inszenierungen der Dichter-Rolle im Spätwerk Gerhart Hauptmanns, S. 137–173.
- »Also sprach Zarathustra erbaut mich seit einigen Tagen.« Gerhart Hauptmann und Nietzsche, S. 177–219.
- Todessehnsucht und Totenkult bei Gerhart Hauptmann, S. 221–244.
- Gerhart Hauptmanns *Griselda* (1909). Zur Mehrdeutigkeit einer »deutlichen Komödie«, S. 245–285.
- Phantom des Reichstags. Fremde Blicke Hauptmanns auf Rathenau, S. 287–303.
- Schlesien-Diskurse beim späten Gerhart Hauptmann, S. 305–318.
- Eine erfundene Verlobung und eine wirkliche Heirat. Der Pianist Max Müller und Gerhart Hauptmanns Novelle *Die Hochzeit auf Buchenhorst* (1931), S. 321–343.
- Vor Sonnenuntergang* – ein Goethe-Drama? Zur Goethe-Rezeption Gerhart Hauptmanns, S. 345–374.
- Liebe und Tod. Gerhart Hauptmanns Drama *Die goldene Harfe* (1933) und seine Entstehungsgeschichte, S. 375–395.
- »Die Bahn des Blutes«. Zur anthropologischen Konzeption der Autobiographie Gerhart Hauptmanns, S. 397–428.
- Hauptmanns Idylldichtung *Die drei Palmyren* und ihre Vorbilder bei Goethe und Wilbrandt, S. 429–446.
- Gerhart Hauptmann: *Der Knabe Herakles*. Dichtung und Politik 1938, S. 447–460.
- Ariel und Gudrun. Ein Briefgedicht Gerhart Hauptmanns an die Baronin von Hoyningen-Huene und die Replik Leo von Königs, S. 463–490.
- Auf der Suche nach der nordischen Demeter. Franz Rolf Schröder und Gerhart Hauptmann, S. 491–507.
- Friedenskantate auf verlorenem Posten. Horst Lange und Gerhart Hauptmann, S. 509–522.
- Fels, Tempel, Harfe. Inszenierungen der *Iphigenie in Delphi* 1941/42, S. 523–561. – [Erstveröffentlichung.]
- Białek, Edward und Mirosława Czarna (Hrsg.): *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. 2. Aufl. (Hauptmanniana 1). Dresden 2010. 522 S. ISBN: 978-3-940310-83-5. Enth. folgende Beitr. zu Gerhart Hauptmann:
- Detlef Haberland: Zwischen »regionalem Wissen« und »Weltdichtung« – Gerhart Hauptmanns Werk um 1900, S. 185–215.
- Jürgen Joachimsthaler: *Florian Geyer* als zeitgenössisches Stück, S. 217–241.
- Dirk Dalberg: Kultur- versus Realpolitik. Gerhart Hauptmanns Politikbegriffe in politik- und demokratietheoretischer Analyse, S. 243–271.
- Grażyna Barbara Szewczyk: Gerhart Hauptmann und Oberschlesien, S. 273–287.
- Anna Gajdis: Der Nixen-Stoff in der Novelle *Das Meerwunder* (1934) von Gerhart Hauptmann, S. 289–299.
- Marijan Bobinac: Zur Rezeption Gerhart Hauptmanns in Kroatien, S. 301–319.
- Jan Pacholski: Ein Märker über einen Schlesier oder Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann, S. 321–326.
- Knut Kiesant: Wilhelm Bölsche – »Kreuziget den Naturalismus!«, S. 329–349.
- Walter Schmitz: Wege der »Erlösung« in epischer Form: Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint* und Carl Hauptmanns *Einhart der Lächler*, S. 351–392.
- Edward Białek: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung. Carl und Gerhart Hauptmann im Urteil Liegnitzer Literaturkritiker (1918–1922), S. 393–416.
- Krzysztof A. Kuczyński: Zwischen Neid und Begabung. Zu Carl und Gerhart Hauptmann, S. 417–424.
- Mirosława Czarna: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung, oder: Wie kann Gerhart Hauptmann heute in Polen gelesen werden?, S. 505–513.
- Fricke, Thorsten: *Arno Holz und das Theater. Biografie – Werkgeschichte – Interpretation*. Teilw. zugl.: Köln, Univ., Diss., 2000. Bielefeld 2010. 564 S. ISBN: 978-3-89528-764-0. – [Zu Hauptmann passim, inbes. S. 102–205 und S. 320–358.]. – (Weitere) Rez.:
- Sigfrid Hoefert. In: *Germanistik* Bd. 51 (2010) 1/2, S. 376.
- Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsg.): *Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch*. Bd. 5. Wrocław 2010. 270 S. Enth. folgende Beitr.:
- Peter Sprengel: Die ersten Hauptmann-Rezensionen: *Promethidenloos* in der zeitgenössischen Kritik, S. 7–17. – [Im Anhang Abdruck dreier Rezensionen von 1885/86.]
- Sigfrid Hoefert: Heinrich George und Gerhart Hauptmann: Ihre Beziehungen seit den Tagen des Kaiserreiches bis zum Jahr 1945, S. 19–31.
- Peter Sprengel: Die Hochzeit des Junggesellen: Max Müller und Gerhart Hauptmanns Novelle *Die Hochzeit auf Buchenhorst* (mit Erstdruck des ursprünglichen Schlusses), S. 33–71.
- Louis Ferdinand Helbig: Die Bedeutung der Antike für die literarischen Beziehungen Erhart Kästners und Gerhart Hauptmanns, S. 73–90.
- Rüdiger Bernhardt: Die Farben des Lebens. Zu Gerhart Hauptmanns *Der Ketzer von Soana*, S. 91–117.
- Till Becker: Das Motiv des Wasserfalls im *Ketzer von Soana*, S. 119–142.
- Klaus Hildebrandt: Gerhart Hauptmanns Geschichtsbild in seinem dichterischen Werk: Das Mittelalter, S. 143–163.
- Tomasz Majewski: Zu Breslauer Feierlichkeiten anlässlich des 80. Jubiläums Gerhart Hauptmanns im November 1942, S. 165–179.
- Anna Mańko-Matysiak: Gerhart Hauptmann in den polnischen Enzyklopädien und Lexika, S. 181–193.
- Harriet Hauptmann: Ivo Hauptmann, S. 195–224. – [Im Anhang (S. 221–224) Wiedergabe von fünf Briefen Gerhart Hauptmanns an Ivo Hauptmann (8.2.1898, 22.8.1908, 30.7.1915, 31.5.1926 u. 16.9.1940).]
- Edith Wack: »... jeder Mensch besteht mindestens aus Zweien«. Überlegungen zu Carl Hauptmanns *Tobias Buntschuh*, S. 225–258.
- Krzysztof A. Kuczyński: Carl Hauptmanns polnische Bibliographie (bis 2009). Eine Auswahl, S. 259–270.
- Kutschmidt, Saskia: Der literarische Geschlechterdiskurs am Ende des 19. Jahrhunderts. Frauenfiguren in ausgewählten Dramen Gerhart Hauptmanns. Masterarbeit. Univ. Siegen, Fachbereich 3: Sprach-, Literatur-, und Medienwissenschaften, 2009. 113 S. URL: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2010/438/pdf/kutschmidt.pdf> (besucht am 06.11.2010).
- Schmitz, Walter: *Das Haus »Wiesenstein«*. Gerhart Hauptmanns dichterisches Wohnen. Dresden 2009. 408 S. ISBN: 978-3-935712-36-1.
- Sprengel, Peter: *Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich*. Berlin 2009. 382 S. ISBN: 978-3-549-07311-7. – (Weitere) Rez.:
- Rüdiger Bernhardt. In: *Weimarer Beiträge* Bd. 56 (2010) 4, S. 624–629.
- Tschörtner, H. D.: *Proteus Hauptmann. Beiträge zu Werk und Wirkung*. Dresden 2009. 240 S. ISBN: 978-3-939888-47-5. – Enth. folgende Beitr.:
- Gerhart Hauptmanns demokratischer Weg, S. 7–11.
- Widerstand im Werk. Zu Gerhart Hauptmanns Schaffen 1933–45, S. 12–16.
- Der erste Gerhart-Hauptmann-Preis. Mit zwei Briefen des Dichters, S. 17–20.
- Proteus Hauptmann. Zur Vielfalt im Werk, S. 21–31.
- Gerhart Hauptmanns Einakter. Ein Überblick, S. 32–39.

- Der Klub der Lichtstümpfe. »Das Meerwunder« und Gerhart Hauptmanns Pläne für weitere »Infernalische Novellen«, S. 40–47.
- Hauptmann über Christus und Jehova, S. 48–53.
- Das Hohenhaus-Thema bei den Brüdern Hauptmann, S. 54–62.
- Bruderzwist im Landhaus. Die Schreiberhau-Fragmente, S. 63–67.
- Gerhart Hauptmanns größere dramatische Fragmente, S. 68–85.
- Drei Nobelpreis-Kandidaten Gerhart Hauptmanns, S. 86–91.
- Nicht in der Centenar-Ausgabe. Zu weiteren Texten Gerhart Hauptmanns, S. 92–104.
- Gerhart Hauptmanns Tagebücher, S. 105–111.
- Gerhart Hauptmann und Heinrich Heine, S. 112–115.
- Eichendorff-Spuren bei Gerhart Hauptmann, S. 116–121.
- Gustav Freytag und Gerhart Hauptmann, S. 122–130.
- Max Reinhardt spielt und inszeniert Hauptmann, S. 131–148.
- Gerhart Hauptmanns Eckermann: Joseph Chapiro (1893–1962), S. 149–157.
- Zwei Briefe Thomas Manns an Joseph Chapiro, S. 158–162.
- Nobelpreis für Thomas Mann. Gerhart Hauptmann schreibt nach Stockholm, S. 163–166.
- Gerhart Hauptmann über Mussolini, S. 167–175.
- Carl Zuckmayer und Hauptmann, S. 176–187.
- Döblin versus Hauptmann, S. 188–203.
- Gerhart Hauptmanns letzter Jugendfreund: Josef Block, S. 204–212.
- Die Gestalt Gerhart Hauptmanns in belletristischen Werken, S. 213–217.
- Anmerkungen und Verzeichnis der Erstdrucke, S. 219–240.
- Szewczyk, Grażyna Barbara (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann. W sześćdziesiątą rocznicę śmierci*. [Gerhart Hauptmann. Zum sechzigsten Todestag]. Katowice 2006. 150 S. ISBN: 978-83-226-1634-5. – Enth. folgende Beitr.:
- Grażyna Krupińska: Postaci kobiece w dramatach Gerharta Hauptmanna. [Frauenfiguren im Drama Gerhart Hauptmanns], S. 11–25.
- Nina Nowara: Motyw kobiety fatalnej w wybranych utworach Gerharta Hauptmanna. [Das Motiv der »femme fatale« in ausgewählten Werken von Gerhart Hauptmann], S. 27–44.
- Ewa Jurczyk: W okowach namiętności. Gerharta Hauptmanna dramat *Elga*. [In den Ketten der Leidenschaft. Gerhart Hauptmanns Drama »Elga«], S. 45–54.
- Renata Dampc-Jaroszk: Kwestia religii w wybranych utworach prozatorskich Gerharta Hauptmanna. [Das Problem der Religion in ausgewählten Prosawerken Gerhart Hauptmanns], S. 55–69.
- Ewa Mazurkiewicz: Obrazy z Berlinem w tle. Miasto w wybranych utworach Gerharta Hauptmanna. [Bilder mit Berlin im Hintergrund. Die Stadt in ausgewählten Werken Gerhart Hauptmanns], S. 71–83.
- Zbigniew Feliszewski: Gerhart Hauptmann i Konstanty Stanisławski, S. 85–96.
- Grażyna Barbara Szewczyk: Gerhart Hauptmann na Górnym Śląsku. [Gerhart Hauptmann in Oberschlesien], S. 97–109.
- Ewa Aleksandra Tobiasz: Gerhart Hauptmann w polskich badaniach germanistycznych. [Gerhart Hauptmann in den Untersuchungen polnischer Germanisten], S. 111–120.
- Grażyna Mucharska: Gerhart Hauptmann na łamach polskich czasopism kulturalnych 1945–1990. [Gerhart Hauptmann in den polnischen Kulturzeitschriften 1945–1990], S. 121–131.
- Krzysztof A. Kuczyński: Życie i twórczość Gerharta Hauptmanna w badaniach Wilhelma Szewczyka. [Leben und Werk Gerhart Hauptmanns in den Untersuchungen von Wilhelm Szewczyk], S. 133–142.
- Kastner, Klaus: *Literatur und Wandel im Rechtsdenken*. Stuttgart u. a. 1993. 68 S. ISBN: 3-415-01800-8. – [S. 50–63 zum Kindesmord-Motiv in *Rose Bernd.*].
- Ipsen, Dorothea: Visionäre Aneignung der Antike. Die Wahrnehmung Griechenlands in den Reiseberichten von Gerhart Hauptmann und Isolde Kurz. In: Chryssoula Kambas und Marilisa Mitsou (Hrsg.): *Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert*. Köln, Weimar und Wien 2010, S. 3–13.
- Sallinger, Michael: Lichtl. Marginalien zu Gerhart Hauptmann. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 29 (2010), S. 63–69.
- Sprengel, Peter: Fantasies of the Origin and Dreams of Breeding: Darwinism in German and Austrian Literature around 1900. übers. v. Paul Buchholz. In: *Monatshefte* 102 (2010) 4, S. 458–478.
- Sprengel, Peter: Gerhart Hauptmanns *Griselda*. Zur Mehrdeutigkeit einer »deutlichen Komödie«. In: Achim Aurnhammer und Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): *Die deutsche Griselda. Transformationen einer literarischen Figuration von Boccaccio bis zur Moderne* (Frühe Neuzeit 146). Berlin und New York 2010, S. 243–272.
- Tateo, Giovanni: »Heute mittag bricht für die deutsche Literatur eine neue Epoche an.« Henrik Ibsens *Gespenster* im Urteil Theodor Fontanes, Gerhart Hauptmanns und Hermann Bahrs. In: *Fontane-Blätter* 90 (2010), S. 86–109.
- Wack, Edith: »Noch einmal Bjarne P. Holmsen«. Anlässlich eines neu aufgefundenen Manuskripts von Gerhart Hauptmann zu *Papa Hamlet*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 54 (2010), S. 30–59.
- Białek, Edward: Carl und Gerhart Hauptmann in der Zeitschrift *Die Saat* und im Umkreis des Logaubundes Liegnitz (1918–1922). In: ders.: *Das Provinzielle als Verhängnis. Aufsätze zur Literaturgeschichte Schlesiens*. Göttingen 2009, S. 59–77.
- Białek, Edward: Ein Fremder in Pippas Heimat. Gerhart Hauptmann in der Schweidnitzer Zeitschrift *Wir Schlesier!* In: ders.: *Das Provinzielle als Verhängnis. Aufsätze zur Literaturgeschichte Schlesiens*. Göttingen 2009, S. 31–47.
- Kłańska, Maria: Die Transfigurationstechnik im Kontext der Bezüge zwischen Bibel und Literatur (mit einigen Beispielen aus der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts). In: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber und Paweł Zarychta (Hrsg.): *Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur* (Beihefte zum Orbis linguarum 83). Dresden und Wrocław 2009, S. 35–49. – [S. 140 ff. zum *Narr in Christo.*].
- Kuczyński, Krzysztof A.: Im Reich der Sinne. In: Edward Białek, Jacek Rzeszotnik und Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Auf der Suche nach Humanitas. Festschrift für Prof. Dr. Irena Świątowska-Prędoła* (Beihefte zum Orbis linguarum 90). Dresden und Wrocław 2009, S. 75–80.
- Zybura, Marek: Kuszenie »Olimpijczyka«. »Krakauer Zeitung« i Gerhart Hauptmann. In: ders.: *Sąsiedztwo zobowiązuje. Polskie i niemieckie (pre)teksty literacko-kulturowe*. Mit einem Vorw. v. Leszek Szaruga. Poznań 2007, S. 124–137. – [Erstdruck: 1997.].
- Tschörtner, Heinz Dieter: »Für politische Zwecke unverwendbar«. Gerhart Hauptmann über Christus und Jehova. In: Edward Białek, Jan Krucina und Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Ad mundum poetarum et doctorum cum Deo*. Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag (Beihefte zum Orbis linguarum 39). Wrocław 2005, S. 335–341.
- Łukosz, Jerzy: Hauptmann. 16. Szene. Aus dem Polnischen von Henryk Berek. In: *Ort der Augen. Blätter für Literatur* (2003) 2, S. 21–27.
- Łukosz, Jerzy: Hauptmann. Szenariusz widowiska teatralnego z możliwością zrealizowania w topografii naturalnej (historycznym miejscu akcji). In: *Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej teatralnej, filmowej, radiowej, telewizyjnej* 46 (2001) 9 (538), S. 5–27.
- Ipsen, Dorothea: Gerhart Hauptmann, Griechischer Frühling. In: dies.: *Das Land der Griechen mit der Seele suchend. Die Wahrnehmung der Antike in deutschsprachigen Reiseberichten über Griechenland um die Wende zum 20. Jahrhundert* (Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption 2). Osnabrück 1999, S. 165–188.

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- Sprengel, Peter: Gerhart Hauptmanns »Die Weber« – ein Projekt des Lebens. [Red.: Sonja Anders, Emilia Heinrich]. In: Deutsches Theater Berlin (Hrsg.): *Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren von Gerhart Hauptmann* (Deutsches Theater Berlin / Spielzeit 2010/11, Programmheft 34). Berlin 2011, S. 13–47. – [Zur Aufführung der *Weber*, Regie: Michael Thalheimer, Premiere: 20. 1. 2011.].
- Torke, Celia: Gerhart Hauptmann: *Die Insel der Großen Mutter oder das Wunder von Île des Dames* – Das mystifizierte Weiblichkeitsimago. In: dies.: *Die Robinsonin. Repräsentationen von Weiblichkeit in deutsch- und englischsprachigen Robinsonaden des 20. Jahrhunderts*. Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 2008. Göttingen 2011, S. 119–154.
- Holzappel, Amy Strahler: The Roots of German Theater's »Spatial Turn«: Gerhart Hauptmann's Social-Spatial Dramas. In: Jaimey Fisher und Barbara Mennel (Hrsg.): *Spatial Turns: Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture* (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 75). Amsterdam und New York 2010, S. 141–169.

Journalistische Arbeiten

- Dössel, Christine: Immer druff! Das Stück zum Wutbürgertum. In: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 17, 22.–23. Jan. 2011, S. 15. – [Zu Michael Thalheimers *Weber*-Inszenierung im Deutschen Theater Berlin (Premiere: 20.1.2011).].
- *Stadelmaier, Gerhard: Aufstand der Abständigen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. Jan. 2011. – [Zu Michael Thalheimers *Weber*-Inszenierung im Deutschen Theater Berlin (Premiere: 20.1.2011).].
- *Teutsch, Katharina: Seelenwanderung als romantisches Unsterblichkeitsprojekt. Von Wieland bis Hauptmann: Was die Wiedergeburt kann auch im Internet befohrt werden – Eine Tagung über Reinkarnationsmythen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. Jan. 2011.
- *Hüther, Konrad: »Von der Leichtigkeit des Seins«. Der Maler Otto Mueller und die Dichter Carl und Gerhart Hauptmann. In: *West-Ost-Journal* 16 (2010) 4, S. 21 f.