

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann
Lieferung 2008-2 (Stand: 21. September 2008)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover, Tel. 0511 374 81 61, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – Hinweise gebührt diesmal vor allem Dr. Wolfgang de Bruyn, Prof. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Sigfrid Hoefert und Prof. Peter Sprengel.

Selbständige Publikationen

Bunzel, Wolfgang: *Einführung in die Literatur des Naturalismus*. (Einführungen Germanistik). Darmstadt: Wiss. Buchges., 2008. 144 S. ISBN: 978-3-534-20009-2. [Enth. u. a. Einzelanalysen zu *Vor Sonnenaufgang* (S. 107 ff.) und *Die Weber* (S. 115 ff.)].

Marx, Peter W.: *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900*. Tübingen und Basel: Narr, Francke, Attempto, 2008. ISBN: 978-3-7720-8220-7. [S. 78–87: »Der Kampf um den ›eisernen Bestand der Dichtung‹ ›Wilhelm Tell‹ in Berlin 1913« (zu Hauptmanns Inszenierung im Deutschen Künstlertheater)].

Rizzato, Laura: *La critica all'erudito nella Jahrhundertwende. Einsame Menschen di Gerhart Hauptmann*. (Pubblicazioni del Dipartimento di lingue e letterature anglogermaniche e slave dell'Università di Padova 16). Padova: Unipress, 2008. 187 S. ISBN: 978-88-8098-239-5.

Schweissinger, Marc J.: *Gerhart Hauptmann and his Historical Plays. Aesthetic character construction and its relationship to history*. Herzogenrath: Shaker, 2008. 365 S. ISBN: 978-3-8322-7050-6.

Sprengel, Peter, Hg.: *Hermann und Hedwig Stehr im Briefwechsel mit Gerhart und Margarete Hauptmann*. (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e. V. 14). Berlin: Erich Schmidt, 2008. 262 S. ISBN: 978-3-503-09852-1.

Schulz, Georg-Michael: *Einführung in die deutsche Komödie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007. 160 S. ISBN: 978-3-534-16268-0. [u.a. S. 114–123 zum *Biberpelz*].

Kreuzer, Helmut, Hg.: *Deutschsprachige Literaturkritik 1870–1914. Eine Dokumentation*. Unter Mitarbeit von Doris Rosenstein. 4 Bde. Frankfurt/M. u. a.: Peter Lang, 2006. ISBN: 3-631-52129-4. [dokumentiert in allen Bänden auch Kritiken zu Werken Hauptmanns].

Borges, Jorge Luis: *Gesammelte Werke. Der Essays zweiter Teil. Geschichte der Ewigkeit. Von Büchern und Autoren*. Übers. von Karl August Horst und Gisbert Haefs. München: Hanser, 2005. ISBN: 3-446-20682-5. [S. 206 f.: »Biogramm Gerhart Hauptmann« (zuerst in spanischer Sprache in »El Hogar« (Buenos Aires), 20. August 1937; Wiederabdruck in J. L. Borges: *Textos cautivos. Ensayos y reseñas en »El Hogar«*. Hrg. von Enrique Sacerio-Garí y Emir Rodríguez Monegal. Barcelona, Tusquets Ed, 1986)].

Lasker-Schüler, Else: *Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Bd. 7: Briefe. 1914–1924*. Hg. von Karl Jürgen Skrodzki. Frankfurt/M.: Jüdischer Verl. im Suhrkamp-Verl., 2004. ISBN: 3-633-54188-8. [S. 238: Brief an Margarete Hauptmann vom 27.03.1922, S. 507: Brief an Margarete Hauptmann vom 29.04.1923 und an Gerhart Hauptmann vom 08.05.1923; im Kommentar S. 556 f. Zitate aus den Antwortentwürfen in den in Hauptmanns Nachlaß erhaltenen Briefdiktatentexten].

Korth, Michael: *Lexikon der verrückten Dichter und Denker. Berühmte Dichterstürzen und Geistesriesen, wie sie keiner kennt*. Eichborn, 2003. [S. 142–144: »Gerhart Hauptmann – Schäferstündchen mit minderjährigen Mädchen«].

Reich-Ranicki, Marcel: *Meine Bilder*. Stuttgart und München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2003. [S. 133–141: Abbildung von und Text zu Hauptmann-Portraits von Ivo Hauptmann (Kaltadel) und Max Liebermann (Lithographie); vgl. Hoefert Bd. III, Nr. 12233].

Schmitz-Emans, Monika: *Seetiefen und Seelentiefen. Literarische Spiegelungen innerer und äußerer Fremde*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. ISBN: 3-8260-2393-5. [Kap. 5: »Romantische Erbschaften und neue Schrecknisse: Ein Leporello«, Abschn. 3: »Scheiternde Verbindungen III: Gerhart Hauptmann: ›Das Meerwunder‹ (1933–1934)« (S. 165–168)].

Eicher, Thomas, Barbara Panse und Henning Rischbieter: *Theater im ›Dritten Reich‹. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik*. Teilw. zugl. Phil. Diss., Freie Univ. Berlin, 1992 u.d.T.: Eicher, Thomas: *Spielplan-Strukturen der deutschen Schauspieltheater 1929–44 und die NS-Zensurpraxis*. – Teilw. zugl. Habil.-Schrift, Freie Univ. Berlin, 1993 u.d.T.: Panse, Barbara: *Zeitgenössische Dramatik 1933–44, Autoren, Themen, Zensurpraxis*. Hg. von Henning Rischbieter. Seelze-Velber:

Kallmeyer, 2000. 782 S. ISBN: 3-7800-0117-9. [u. a. Kap. »Gerhart Hauptmann«, S. 376–385 (Hans Eicher)].

Conrad, Andreas: *Dichter, Diven und Skandale. Berliner Geschichten*. Berlin: Argon, 1990. 172 S. ISBN: 3-87024-147-0. [S. 64–69: Der Skandal am Beginn einer literarischen Karriere. Die Uraufführung von Gerhart Hauptmanns »Vor Sonnenaufgang«. Vgl. auch Hoefert Bd. III, Nr. 11847].

Nunberg, Hermann und Ernst Federn, Hg.: *Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung. Bd. 2: 1908–1910*. Übers. der Anm. von Margarete Nunberg. Frankfurt/M.: S. Fischer, 1977. ISBN: 3-10-022738-7. [S. 166–174: 74. Vortragsabend (31. März 1909) Protokoll zu Wilhelm Stekels Vortrag über Hauptmanns *Griselda* mit anschl. Diskussion].

Aufsätze

Bernhardt, Rüdiger: »Der Abstieg der Götter in den Alltag. Gerhart Hauptmanns ›Griechischer Frühling‹ und ›Die Ratten‹«. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 543–555.

Gustavs, Arne: »Gerhart Hauptmann in Polen«. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 557–570.

Hoefert, Sigfrid: »Zur Wirkung Gerhart Hauptmanns auf ein amerikanisches Drama aus dem Jahre 1913. Robin Ernest Dunbars ›Arthur Sonten‹«. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 579–583.

Majewski, Tomasz: »Sensacja... (..) gościnno i opieka polska. Gerhart Hauptmann w wybranych publikacjach prasowych polskiego Wrocławia w pierwszych latach powojennych«. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 615–620.

Sprengel, Peter: »›Gesichter täuschen – auch das meine‹. Gerhart Hauptmann und die Riess«. In: *Die Riess. Fotografisches Atelier und Salon in Berlin 1918–1932*. Hg. von Marion Beckers und Elisabeth Moortgat. Tübingen und Berlin: Wasmuth, 2008, 162–169 u. 205 (Anm.)

Sprengel, Peter: »Friedenskantate auf verlorenem Posten. Horst Lange und Gerhart Hauptmann 1939–1942«. Mit einer Edition des Briefwechsels. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego [Festschrift zum 60. Geburtstag von Krzysztof A. Kuczyński]. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 621–637.

Wiater, Przemysław: »Pierwsze polskie wydanie ›Tkaczy‹ Gerharta Hauptmanna«. In: *Między Śląskiem a Wiedniem*. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr. hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Hg. von Aleksander Kozłowski und Małgorzata Znyk. Płock: Wydawn. Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2008, S. 659–662.

Bernhardt, Rüdiger: »Das Ergebnis einer Disziplinierung – Gerhart Hauptmanns ›Die goldene Harfe‹«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 71–86.

Hauptmann, Martha: »Lebensfaden (Auszug)«. Hg. von Krzysztof A. Kuczyński. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 209–223.

Hildebrandt, Klaus: »Gerhart Hauptmann und die Geschichte. Wichtige Erlebnisse, Eindrücke und Beobachtungen während der Kindheitsjahre in Ober-Salzbrunn und Umgebung«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 109–117.

- Hoefert, Sigfrid: »Gerhart Hauptmann und der ›Bond van Nederlandsche Tooneelschrijvers‹. Zu einigen Ehrungen des Dichters in den Niederlanden«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 55–60.
- Hoefert, Sigfrid: »Neue Nachträge zur Internationalen Gerhart-Hauptmann-Bibliographie«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 143–159.
- Sprengel, Peter: »Zeuge schauerlicher Tragik. Erhard von Mutius im Briefwechsel mit Gerhart Hauptmann 1933–1944«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 7–54. [S. 17–54 Edition des Briefwechsels].
- Stroka, Anna: »Carl Hauptmanns Anfänge im Spiegel seiner Tagebücher«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 161–208.
- Szewczyk, Grażyna Barbara: »Lou Andreas-Salomé und Gerhart Hauptmann. Geschichte einer Freundschaft«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 61–69.
- Tempel, Bernhard: »Gerhart Hauptmann liest Leopardi«. In: *Ginestra* (2007) 17, S. 25–38. [Durch ein redaktionelles Versehen leider ohne sämtliche Anmerkungen (und damit die meisten Zitatnachweise) gedruckt].
- Tempel, Bernhard: »Gerhart Hauptmann liest Leopardi«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 119–137.
- Wack, Edith: »Hauptmann-Materialien im Briefnachlaß Wilhelm Bölsche«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 87–108.
- Wiater, Przemysław: »Die erste polnische Ausgabe der ›Weber‹ von Gerhart Hauptmann«. In: *Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch 2* (2007), S. 139–142.
- Wintgens, Hans-Herbert: »Gerhart Hauptmann: Mutter Wolfen«. In: *Literarische Figuren: Spiegelungen des Lebens*. Hg. von Hans-Herbert Wintgens und Gerard Oppermann. (Hildesheimer Universitätschriften 19). Hildesheim: Universitätsverl. Hildesheim, 2007, S. 143–167.
- Münster, Reinhold: »La *Tetralogía de los Atridas* de Gerhart Hauptmann. Mito antiguo e interpretación gnóstica del mundo«. In: *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental. El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental*. Congreso Internacional de Teatro Clásico 9 (València), 4.–7. Mai 2005. Hg. von José Vicente Bañuls, Francesco De Martino und Carmen Morenilla. (Le rane 43). Bari: Levante, 2006, S. 485–514.
- Kaczmarek, Hanna: »Zur funktionalen Äquivalenz der Übersetzung am Beispiel der ›Weber‹ von Gerhart Hauptmann«. In: *Texte. Spielräume interpretativer Näherung*. Festschrift für Gerhard Fieguth. Hg. von Stephan Merten. (Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 5). Landau: Knecht, 2005, S. 351–360.
- Gutierrez Koester, Isabel: »De ninfa a mujer fatal. La recepción de la figura clásica de la sirena y la ninfa en el siglo XIX: *Die versunkene Glocke* de G. Hauptmann«. In: *El fil d'Adriadna. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*. Congreso organizado por el Grup Sagunt, Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València 5 (València), 3.–5. Mai 2000. Hg. von Francesco De Martino und Carmen Morenilla. (Le Rane 29). Bari: Levante, 2001, S. 193–215.
- Rotermund, Erwin: »Künstlerdramen um die Jahrhundertwende«. In: *Drama und Theater der Jahrhundertwende*. Hg. von Dieter Kafitz. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 5). Tübingen: Francke, 1991, S. 21–35. [U.a. zu *Michael Kramer*].
- Crosby, Donald H.: »Nature's Nightmare. The Inner World of Hauptmann's Flagman Thiel«. In: *Journal of the Fantastic in the Arts* 1 (1988) 2, S. 25–34.
- Dornheim, Alfred: »Noch einmal ›Mignon‹. Gerhart Hauptmanns letzte Novelle«. In: *Vom Sein der Welt. Beiträge zur mythologischen Literaturgeschichte von Goethe bis zur Gegenwart*. (Veröffentlichung der »Argentinischen Goethesellschaft«, Gruppe Mendoza 3). Soc. Goetheana Argentina, 1958, S. 225–243, 413–416.
- Korn, Erich: »Lessing-Theater. ›Florian Geyer‹ von Gerhart Hauptmann«. In: *Bühne und Brett* 4 (1904) 23, [7 S., nicht paginiert].
- Wille, Helmuth: »Ein neues Hauptmann-Portrait«. In: *Bühne und Brett* 4 (1904) 5, [2 S., nicht paginiert]. [über die Hauptmann-Radierung von Hermann Struck (Berliner Verl. 1904; Blattformat 44x57 1/2 cm)].
- Hartmann, Wolfgang: »Zu Gerhart Hauptmanns 62. Todestag am 6. Juni 2008«. In: *Schlesische Nachrichten*, Nr. 11, 01. Juni 2008, S. 13–14.
- Hilbig, Bärbel: »Verlage drucken nach: ›Ratten‹ bald wieder im Handel«. In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 29. Aug. 2008. URL: <http://www.haz.de/newsroom/regional/art185,671721>.
- Hilbig, Bärbel und Bernard Hoffmeister: »Lieferengpass zum Abitur. Die ›Ratten‹ sind ausverkauft«. In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 29. Aug. 2008. URL: <http://www.haz.de/newsroom/regional/art185,671132>.
- Hüther, Konrad: »Gerhart Hauptmann und ›Der alte Birnbaum‹«. In: *West-Ost-Journal* 14 (2008) 3, S. 23.
- Hüther, Konrad: »Gerhart Hauptmann und Erkner. Rückblick auf eine wichtige Lebensstation des Dichters«. In: *Kulturreport. Vierteljahresshefte des Mitteldeutschen Kulturrats*, Nr. 53, März 2008, S. 14–15.
- Ploetz, Franziska: »Gerhart Hauptmanns Liebe zu Hiddensee und ein einladendes Sommerhaus«. In: *Heimathefte für Mecklenburg und Vorpommern* 18 (2008) 1, S. 11–15.
- Reich-Ranicki, Marcel: »Fragen Sie Reich-Ranicki«. Antwort auf die Frage: »Wie beurteilen Sie das Werk von Gerhart Hauptmann: a) das Frühwerk, b) das Spätwerk, c) seine Haltung im Dritten Reich?«. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, Nr. 17, 27. Apr. 2008, S. 28.
- Tschörtner, Heinz Dieter: »Zu Hauptmanns erstem Lustspiel«. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 43 (2008) 2, S. 33–34.
- Anonym: »›Grünes Schlösschen‹ in Freienwalde. Gerhart Hauptmann und Walther Rathenau verband eine Freundschaft. Literaturnobelpreisträger war ab und an zu Gast«. In: *Märkische Oderzeitung*, 04. Apr. 2007.

Rezensionen

Zu: Rüdiger Bernhardt: *Gerhart Hauptmann. Eine Biografie*. Ottersberg: Atelier im Bauernhaus, 2007. 224 S. ISBN: 978-3-88132-295-9

- Braun, Wolfgang: »Gerhart Hauptmann zieht wieder. Die erste Biographie des Dichters nach 50 Jahren ist ein Lesevergnügen«. In: *Westfalen-Blatt. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, Nr. 80, 05. Apr. 2008.
- Agthe, Kai: »[Rez. o. T.]«. In: *Thüringer Landeszeitung*, 20. Juli 2007.
- Anonym: »Gerhart Hauptmann. Frisch gepresst«. In: *Junge Freiheit*, Nr. 27, 29. Juni 2007, S. 15.
- Tietz, Karl-Ewald: »Rüdiger Bernhardt, Gerhart Hauptmann«. In: *Baltische Studien* 93 (2007), S. 246–247.
- Walther, Klaus: »Der vergessene Nobelpreisträger. Nach fünfzig Jahren erscheint erstmals eine neue Biographie über Gerhart Hauptmann«. In: *Freie Presse*, 11. Juli 2007.

Zu: Wolfgang de Bruyn und Antje Johanning: *Gerhart Hauptmanns Häuser. Hiddensee – Erkner – Schreiberhau – Agnetendorf. Ein literarischer Reiseführer*. Bliedorf: Findling, 2007. 220 S. ISBN: 978-3-933603-39-5

- Beißer, Anke: »Mit Hauptmann unterwegs. Neuer Reiseführer beschreibt die Lieblingsorte des Schriftstellers«. In: *Märkische Oderzeitung*, 22. März 2007.
- Keil, Lars-Broder: »[Rez. o. T.]«. In: *Hinter der Weltstadt. Mitteilungen des Kulturhistorischen Vereins Friedrichshagen e. V.* (2007) 16, S. 25–26.
- Müller, Silke: »Hauptmanns Häuser. Neuerscheinung aus dem Findling Verlag ist mehr als ein literarischer Reiseführer«. In: *Märkische Oderzeitung. Ausgabe: Oderland Echo*, 20. März 2007, S. 16.

Zu: Joseph Chapiro und Gerhart Hauptmann: *Briefwechsel 1920–1936*. Hg. von H[einz] D[ieter] Tschörtner. Göttingen: Wallstein, 2006

- Biener, Joachim: »[Rez. o. T.]«. In: *Ostragehege* 13 (2006) 4, S. 73–74.

Zu: Manfred Altner: *Gerhart Hauptmann in Dresden und Radebeul*. Dresden: Hellerau-Verl., 2003

- Scholz, Rudolf: »[Rez. o. T.]«. In: *Signum* 8 (2007) 1, S. 125–129.

Journalistische Arbeiten

- Hartmann, Wolfgang: »Von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang. Blick auf das Gesamtwerk Gerhart Hauptmanns«. In: *Schlesische Nachrichten*, Nr. 8, 15. Apr. 2008, S. 11.