

## Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2007-1 (Stand 25. März 2007)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover, Tel. 0511 374 81 61, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Für – immer willkommene – Hinweise und Auskünfte ist zu danken: Prof. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt (Nürnberg), Dr. Antje Johanning, Alexander Martin Pfleger (Glattbach), Heinz Dieter Tschörtner. Für freundliche Zusendung der Pressespiegel zu den jeweiligen Aufführungen danke ich dem Thalia-Theater (Hamburg) und dem Schauspiel Leipzig.

### Selbständige Publikationen

- Bernhardt, Rüdiger: „... geschehen ist der Götter Ratschluss!“ Gerhart Hauptmanns *Delphi lag auf Hiddensee. Der Dichter in der Zeit von 1933 bis 1945*. Halle (Saale): Projekte-Verl., 2006. ISBN 3-86634-094-x. 178 S.
- Bialek, Edward, und Mirosława Czarnecka (Hg.): *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. [Beitr. der Internationalen Carl-und-Gerhart-Hauptmann-Konferenz am Germanistischen Institut der Universität Wrocław, April 2006]. (Hauptmanniana 1). Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., ATUT, 2007. ISBN 978-3-934038-79-0, 978-83-7432-166-2.
- Bruyn, Wolfgang de, und Antje Johanning: *Gerhart Hauptmanns Häuser. Hiddensee – Erkner – Schreiberhau – Agnetendorf. Ein literarischer Reiseführer*. Bliedorf: Findling, 2007. ISBN 978-3-933603-39-5. 220 S.
- Hauptmann, Gerhart: *Thomas Fritsch liest Gerhart Hauptmann, Das Meerwunder*. Leicht gekürzte Fassung. Regie: Michael Scherthaner. 2 CDs + Booklet. [Berlin]: Wortstark, 2006. ISBN 3920111176.
- Johanning, Antje: *Die Sammlungen Gerhart Hauptmanns aus dem Besitz Anja Hauptmanns*. (Silesica: Sonderband). Dresden: w.e.b., 2006. ISBN 3939888001. 331 S.

### Aufsätze

- Baykan, Ali: Sabahattin Ali ve Gerhart Hauptmann'ın Eserlerinde Sosyolojik Kültürel Olgular ve İletişim Çatışması. In: *Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi* 15 (2006). S. 31–50.
- Behl, C[arl] F[riedrich] W[ilhelm]: Das Ende des deutschen Machtkrampfs. [Tagebuchauszüge vom 27. April und 2./3. Mai 1945. Transkription von Jan Bürger]. In: *Die Zeit* 16 (14. Apr. 2005). S. 51.
- Bernhardt, Rüdiger: Zwischen Trieben und Pflichten – Von Gerhart Hauptmanns „Bahnwärter Thiel“ (1888) bis zu Paul Ernsts „Die Frau des Bahnwärters“ (1916/28). In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 85–102.
- Biener, Joachim: „Wie es in diesem Stück arbeitet!“ Über Gerhart Hauptmanns „Weber“. In: *Ostragehege* 12.4 (2005). S. 61–63.
- Cieślakowska-Ryży: Villa Wiesenstein. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 179–186.
- Czarnecka, Mirosława: Gerhart Hauptmann, seine Bedeutung für schlesische und deutsche Literatur. Ein Essay. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 49–54.
- Dampc-Jarosz, Renata: Konferenz „Gerhart Hauptmann. Leben und Werk“, Katowice 24.–25.11.2004. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 187–189.
- Fackelmann, Christoph: Einige Quellen und Hinweise zu Weinhebers Hauptmann-Rezeption, Teil 1. In: *Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft* 108/109/110 (2004/2005/2006). S. 356–379.
- Falkowska, Edyta: Der Atriden-Mythos: intertextuelle Kommunikation von Gerhart Hauptmann und Ilse Langner?. In: *Zwischen Verlust und Fülle. Studien zur Literatur und Kultur. Festschrift für Louis Ferdinand Helbig*. Hg. von Edward Bialek und Detlef Haberland. Wrocław, Dresden: Neisse-Verl., 2006. S. 175–186.
- Fulda, Daniel: Unendlicher Übergang. Mythen der Sexualität und die Struktur der modernen Tragödie („Elektra“, „Veland“, „Medea“). In: *Mythos und Krise in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. von Bogdan Mirtschev u.a. Dresden: Thelem, 2004. S. 189–206.
- Hahn, Hans-Joachim: Gerhart Hauptmann, Hoffmann von Fallersleben und der deutsche Nationalismus. In: *Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposium Wrocław/Breslau 2003*. Hg. von Marek Halub und Kurt G. P. Schuster. (Braunschweiger Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 8). Bielefeld: Verl. für Regionalgeschichte, 2005. S. 285–299.
- Hildebrandt, Klaus: Die Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e. V. Berlin. Geschichte und Aufgaben. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 169–178.
- Hildebrandt, Klaus: Gerhart Hauptmann und Nürnberg. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 103–118.

- Japp, Uwe: Kunst und Krise. Hauptmann: Michael Kramer. In: *Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Berlin: de Gruyter, 2004. S. 197–208.
- Kolago, Lech: Libretto versus Schauspiel. Wie das Schauspiel „Die schwarze Maske“ von Gerhart Hauptmann durch Krzysztof Penderecki und Harry Kupfer zum Operntext eingerichtet wurde. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 119–139.
- Kosinski, Dariusz: Miedzy wniebowziciem a majaczeniem – kilka uwag o polskich prapremierach „Hanusi“ Gerharta Hauptmanna. In: *Dramat obcy w Polsce x XIX i XX wieku*. Hg. von W. Kaczmarek und J. Michalczuk. Lublin: Wydawn. Katolickiego Uniw. Lubelskiego, 2004. S. 331–345.
- Meier, Christel Erika: Ein Vorbild – zwei literarische Figuren. Zur Prosa der Brüder Hauptmann anhand eines Vergleichs der Domini(c)k-Gestalten in Carl Hauptmanns „Mathilde“ und Gerhart Hauptmanns „Der Narr in Christo Emanuel Quint“. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 27–47.
- Pailler, Jeanne: Gerhart Hauptmann sur les scènes française et allemande autour de 1900. In: *Frontières et passages. Les échanges culturels et littéraires. Actes du XXVIII Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Rouen, 15-16-17 octobre 1998)*. Hg. von Chantal Foucrier und Daniel Mortier. (Publications de l'Université de Rouen 270). [Textes réunis et présentés par Chantal Foucrier et Daniel Mortier. III. Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée]. Rouen: Publ. de l'Univ. de Rouen, 1999. S. 137–144.
- Pfeiffer-Voigt, Mechtild: Das Schicksal des Archivs. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 161–167.
- Pfleger, Alexander Martin: Der neue Mensch zwischen Göttern und Dämonen. Das Widmungsexemplar von Josef Weinhebers Odenzyklus Zwischen Göttern und Dämonen im Besitz Gerhart Hauptmanns. In: *Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft* 108/109/110 (2004/2005/2006). S. 345–355.
- Rohse, Eberhard: Das „Ende vom Lied“? Zur „Deutschlandlied“-Rezeption Gerhart Hauptmanns. In: *Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposium Wrocław/Breslau 2003*. Hg. von Marek Halub und Kurt G. P. Schuster. (Braunschweiger Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 8). Bielefeld: Verl. für Regionalgeschichte, 2005. S. 267–284.
- Sprengel, Peter: Liebe und Tod. Gerhart Hauptmanns Drama „Die goldene Harfe“ (1933) und seine Entstehungsgeschichte. Mit dem Abdrucke früherer Textstufen im Anhang. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 55–84.
- Totzeva, Sophie: Penčo Slavejkovs Übersetzung und Inszenierung von Gerhart Hauptmanns „Einsame Menschen“ am Narodno teatăr Sofia 1908. In: *Deutsch-bulgarische Begegnungen in Kunst und Literatur während des 19. und 20. Jahrhunderts. Ein Projekt der Deutsch-Bulgarischen Gesellschaft e. V. zu Leipzig*. Hg. von Dietmar Endler. (Schriften der Deutsch-Bulgarischen Gesellschaft zur Förderung der Beziehungen zwischen Deutschland und Bulgarien e. V. Reihe 1, Bulgarische Bibliothek, N. F., 9). München: Biblion, 2006. S. 57–74.
- Viehöver, Vera: Hauptmann-Kult. In: *Diskurse der Erneuerung nach dem Ersten Weltkrieg. Konstruktionen kultureller Identität in der Zeitschrift Die Neue Rundschau*. Tübingen, Basel: Francke, 2004. S. 211–219.
- Wack, Edith: „... es ist nichts mit dem Allein stehn“. Die Briefe Mathilde Jaschkes an Lotte Hauptmann. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 141–160.
- Williams, Kirk: Anti-Theatricality and the Limits of Naturalism. In: *Against Theatre: Creative Destructions on the Modernist Stage*. Hg. und mit einer Einl. vers. von Alan L. Ackerman und Martin Puchner. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2006. S. 95–111.

### Journalistische Arbeiten

- Gerstmann, Günter: „Meine innere Heiterkeit steht auf einem anderen Blatt“. Gerhart Hauptmanns „Magnus Garbe“, die bittere Tragödie von der mensch-

- lichen Angst als Weltmacht. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 1233 (30. Jan. 2007). S. 19–21.
- Gerstmann, Günter: „Vor seiner Größe ist mein Urteil verstummt“. Gerhart Pohl und Gerhart Hauptmann. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 1226 (10. Sep. 2006). S. 20–22.
- Hüther, Konrad: Gerhart Hauptmann und die Goethe-Ehrungen 1932. Schmähungen und Anerkennung vor 75 Jahren. In: *West-Ost-Journal* 13.1 (2007). S. 17.
- Partzsch, Friederike: Von Ratten und mondänen Adriaaufenthalten. Wer war Gerhart Hauptmann und wie lebte er? Ein Überblick. In: *Kunststoff. Kulturmagazin für Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen* 3 (2006). URL: [http://www.kunststoff-leipzig.de/forum\\_artikel.php?id=71&fromlist=1](http://www.kunststoff-leipzig.de/forum_artikel.php?id=71&fromlist=1).
- Tschörtner, Heinz Dieter: Kleine literarische Kriminalgeschichte. Gerhart Hauptmanns Pfleger Gerhard Metzkwow, des Betrugs an Gerhart Hauptmann bezichtigt. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 1231 (20. Dez. 2006). S. 9–11.
- Tschörtner, Heinz Dieter: Zu Gerhart Hauptmanns Roman „Die Insel der großen Mutter“. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 42.1 (2007).

## Rezensionen

**Zu: Joseph Chapiro und Gerhart Hauptmann: *Briefwechsel 1920–1936*. Hg. von H[ein]z D[ieter] Tschörtner. Göttingen: Wallstein, 2006**

- Essig, Rolf-Bernhard: Der Ergebene. Joseph Chapiros Briefwechsel mit Gerhart Hauptmann. In: *Süddeutsche Zeitung* 187 (16. Aug. 2006). S. 14.
- Pfleger, Alexander Martin: Das deutliche Flügelrauschen der Stymphaliden. Der Briefwechsel zwischen Gerhart Hauptmann und Joseph Chapiro. In: *literaturkritik.de* 11 (Nov. 2006). URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=10131](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10131).

**Zu: *Perseus-Auge Hellblau. Erhart Kästner und Gerhart Hauptmann. Briefe, Texte, Notizen*. Hg. von Julia Hiller von Gaertringen. Mit einem Vorw. von Albert von Schirnding. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2004. ISBN 3-89528-426-2**

- Essig, Rolf-Bernhard: Mit liebender Schafsgeduld. Erhart Kästner im Dienste Gerhart Hauptmanns. In: *Süddeutsche Zeitung* 237 (14. Okt. 2005). S. 16.

**Zu: Gerhart Hauptmann, Margarete Hauptmann und Oskar Loerke: *Briefwechsel*. Hg. von Peter Sprengel. Bielefeld: Aisthesis, 2006. ISBN 3-89528-552-8**

- Tempel, Bernhard: [Rez. o. T.]. In: *Zeitschrift für Germanistik* N. F. 17.1 (2007). S. 232–233.

**Zu: Rüdiger Bernhardt: „... geschehen ist der Götter Ratschluss!“ Gerhart Hauptmanns *Delphi lag auf Hiddensee. Der Dichter in der Zeit von 1933 bis 1945*. Halle (Saale): Projekte-Verl., 2006. ISBN 3-86634-094-x. 178 S.**

- Agthe, Kai: Gerhart Hauptmann: Nu ja ja! Nu nee. In: *Das Blättchen. Zweiwöchenschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft* 9.25 (11. Dez. 2006). S. 18–19.
- Igel, Bernhard: [Rez. o. T.]. In: *Germanistik* 47.1/2 (2006). S. 386–387.

**Zu: Christel Erika Meier: *Das Motiv des Selbstmords im Werk Gerhart Hauptmanns*. (Literatura: Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte 17). Würzburg: Ergon, 2005**

- Bernhardt, Rüdiger: [Rez. o. T.]. In: *Weimarer Beiträge* 52.4 (2006). S. 631–636.
- Tempel, Bernhard: [Rez. o. T.]. In: *Carl und Gerhart Hauptmann Jahrbuch* 1 (2006). S. 195–198.

**Zu: Giovanni Tateo: *Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann*. Venezia: Marsilio, 2002**

- Fambrini, Alessandro: Giovanni Tateo, Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann. In: *Osservatorio critico della germanistica* 6.17/18 (2003). S. 5–7.
- Nienhaus, Stefan: Giovanni Tateo, Le voci del racconto [Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann]. In: *Università degli Studi di Napoli l'Orientale* 12.1 (2002). S. 258–260.

## Theaterkritiken

**Zu: *Rose Bernd* (Thalia-Theater, Hamburg; Premiere: 11.03.2006; Regie: Michael Thalheimer)**

- Barz, Paul: Schönheit und Schrecken der Heimat. Michael Thalheimer inszeniert Gerhart Hauptmanns „Rose Bernd“ am Thalia als moderne Passionsgeschichte. In: *Welt am Sonntag* (04. März 2006).
- Bender, Ruth: Von Tieren und Mädchen. In: *Lübecker & Kieler Nachrichten* (13. März 2006).
- Briegleb, Till: Stielaugen auf das kühle Blonde. In: *Süddeutsche Zeitung* (14. März 2006).
- Demattia, Oswald: Die Unterleibsauflärer. Gerhart Hauptmanns selten gespieltes Sozialdrama „Rose Bernd“ erfährt im Hamburger Thalia Theater eine zwiespältige Wiedererweckung: Regisseur Michael Thalheimer ersetzt die Gesellschaftskritik durch allerlei Gebrüll und Gymnastik. In: *Der Standard* 5223 (13. März 2006). S. 18. URL: <http://www.uibk.ac.at/iza/lis-www/tmp/view/9819.pdf>.
- Große-Wilde, Carola: Das Drama einer Mutter. Thalheimers „Rose Bernd“ feiert am Thalia Theater eine umjubelte Premiere. In: *Harburger Anzeigen und Nachrichten* (13. März 2006).
- Grund, Stefan: Glanzvolles Elend in zwei Geschlechtsakten. Besser als Kino: Michael Thalheimer feiert am Thalia in Hamburg den Naturalismus mit „Rose Bernd“ von Hauptmann. In: *Die Welt* (13. März 2006).
- Hartmann, Frauke: Rundum Testosteron. Michael Thalheimer inszeniert Gerhart Hauptmanns „Rose Bernd“. Viel Gebrüll am Thalia-Theater in Hamburg. In: *Tages-Anzeiger* (13. März 2006).
- Hofer, Hermann: Der Schrei der Verwundeten. Erschütternd: Gerhart Hauptmanns „Rose Bernd“ am Hamburger Thalia Theater. In: *Lübecker Nachrichten* (14. März 2006).
- Kammerhoff, Heiko: Rose Bernd. In: *Szene Hamburg* (Apr. 2006).
- Keitsch, Roland: Kindsmörderin Rose Bernd. Aufwühlende Premiere im Thalia. In: *Bild* (13. März 2006).
- Laages, Michael: Das debile Dorf. Männer sind Schweine – in Thalheimers Fassung von Hauptmanns „Rose Bernd“. In: *Financial Times Deutschland* (13. März 2006).
- Lennartz, Knut: Mutter-Unglück. In: *Deutsche Bühne* Nr. 5 (2006).
- Liebe, Karin: Zu sehr alleene. Brutal überzeichnet: Michael Thalheimer inszeniert „Rose Bernd“ als beklemmende Tragödie der Vereinsamung. In: *die tageszeitung* (13. März 2006).
- Stadelmaier, Gerhard: Hauptmanns Nieren. Roses Herz: Thalheimer inszeniert im Hamburger Thalia ein Kindsmördererindendrama. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 145 (13. März 2006).
- Theurich, Werner: Das vergewaltigte Leben. In: *Spiegel online* (12. März 2006). URL: [http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,405574,00.html\(kostenpflichtig\)](http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,405574,00.html(kostenpflichtig)).
- Ullmann, Katrin: Männer wie Maschinen. In: *Tagesspiegel* (14. März 2006).

**Zu: *Die Ratten* (Schauspiel Leipzig; Premiere: 18.03.2006; Regie: Karin Henkel)**

- Beer, Dieter: Zur Aufführung der Berliner Tragikomödie „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann am Leipziger Schauspielhaus. In: *Der Merseburger* (Juni 2006). S. 8.
- Fleming, Kurt W.: „Die Ratten“ ganz anders und sehr neu. In: *Leipziger Internet Zeitung* (09. Mai 2006). URL: <http://www.lizzy-online.de/print.php?sid=4305>.
- Gambihler, Ralph: Eine Heimkehr auf Zeit. Heute Premiere: Torsten Ranft spielt zwei Rollen in der Leipziger Hauptmann-Inszenierung „Die Ratten“. In: *Leipziger Volkszeitung* (18. März 2006).
- Gambihler, Ralph: Zwei Selbstmorde an einem Wochenende in Leipzig. Theatrale Wechselbäder: „Die Ratten“ und „Horns Ende“. In: *Freie Presse* (21. März 2006).
- Höhn, Thomas D.: Historisches mit Zeitgeist. Neuberin-Preisträgerin inszeniert Gerhart Hauptmanns „Die Ratten“ in Leipzig. In: *Kunststoff. Kulturmagazin für Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen* 2 (2006). S. 50–51.
- Otten, Jürgen: Henriettes Himmelfahrt. In: *Leipziger Volkszeitung* (20. März 2006).
- Schröpfer, Robert: Eiskälte am Rand. In: *Sächsische Zeitung* (20. März 2006).
- Schröpfer, Robert: Hauptmann im Härtetest. In: *Kreuzer. Das Leipziger Stadtmagazin* (Mai 2006).
- Schütt, Hans-Dieter: Daran stirbt der Mensch. In: *Neues Deutschland* (20. März 2006).
- Wille, Franz: Praktische Ansichten. In: *Theater heute* 5 (2006).

Gesetzt mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X und B<sup>I</sup>B<sub>E</sub>L<sub>T</sub>E<sub>X</sub>.