

## Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

### Lieferung 2005-2 (Stand 20.09.2005)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover  
Tel. 0511 3748161, E-Mail: [Bernhard.Tempel@web.de](mailto:Bernhard.Tempel@web.de)

Für – immer willkommene – Hinweise und Auskünfte danke ich Teresa Bonzoll (Oldenburg), Dr. Klaus Hildebrandt (Nürnberg), Konrad Hüther, H.-D. Tschörtner (Berlin), Dr. Karsten Velbinger (Siegen), Rudolf Ziesche (Berlin). Für Zusendung des Pressespiegels zur Aufführung der *Ratten* in Wiesbaden danke ich dem Hessischen Staatstheater.

#### **Bücher / selbständige Veröffentlichungen**

- Behnisch, Franz Joachim: Alter Sommerfrische Agnetendorf. Erinnerungen an Gerhart Hauptmann. [Gestaltung: Richard Müller]. Köln: Edition Fundamental, 2004
- Berger, Wolfgang: Gerhart Hauptmann und seine Freunde in Freudenstadt. Ein Bericht zum 50. Todestag des Dichters. Freudenstadt: Selbstverl., 1996
- Ebermayer, Erich: Eh ich's vergesse. Erinnerungen an Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan Zweig, Gustav Gründgens, Emil Jannings und Klaus Mann / Vorw. von Dirk Heisserer; Hrsg. Dirk Heisserer. 1. Aufl. München: Langen-Müller, 2005
- Fick, Monika: Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende. Tübingen: Niemeyer, 1993 [S. 224-261: "Naturalismus, Sensualismus, Mystik: Gerhart Hauptmann"]
- Gerhart Hauptmann und die Juden. Konstellationen und Konstruktionen in Leben und Werk. Hg. v. Hans-Joachim Hahn. 1. Aufl. Görlitz: Neisse-Verl., 2005
- Gründig, Claudia: Elektra durch die Jahrhunderte. Ein antiker Mythos in Dramen der Moderne. 1. Aufl. München: Meidenbauer, 2004 [S. 116-129 zu Hauptmanns 'Elektra']
- Reiprich, Walter: Gerhart Hauptmann. Dichter und Denker. Versuch einer Würdigung. München: Deutsche Akademie für Bildung und Kultur, 1986 (Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Bildung und Kultur in München. 32)
- Ribbat, Christoph: Religiöse Erregung. Protestantische Schwärmer im Kaiserreich. Frankfurt/M., New York: Campus-Verl., 1996 (Historische Studien. 19) [S. 165-173 über Hauptmanns 'Der Narr in Christo Emanuel Quint']
- Riedel, Wolfgang: "Homo natura". Literarische Anthropologie um 1900. Berlin: de Gruyter, 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 7 = (241)) [S. 263-270: "Exkurs zu Hauptmanns 'Ketzer von Soana'"]
- Schößler, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003 (Einführungen Germanistik) [S. 109-123 zu Hauptmanns 'Webern']
- Waldberg, Christian: Von Schlesien an die Elbe: Die Weber von Gerhart Hauptmann. Ein Tatsachenbericht. Berlin: Spotless, 2005 (Spotless-Reihe. 173)
- Wannemacher, Klaus: Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. Politisches Theater zwischen den Fronten des Kalten Kriegs (1951-1966). Tübingen: Niemeyer, 2004 (Theatron. 42) [S. 140-145 zu Piscators Inszenierung der 'Atriden-Tetralogie']
- Weiss, Norbert und Jens Wonneberger: Dichtershäuser um Dresden. Berlin, Brandenburg: be.bra-Verlag, 2004

#### **Aufsätze**

- Cremerius, Johannes: Gerhart Hauptmann und die Psychoanalyse. In: Freud und die Dichter: [Robert Musil, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Arnold Zweig, Ernest Feydeau, Gerhart Hauptmann, Kurt Tucholsky, Emil Ludwig]. Freiburg 1995, S. 61-73
- Dieckhöfer, Klemens: Gerhart Hauptmann und die zeitgenössische Psychiatrie im Spiegel seiner Werke. In: Gesnerus 46, 1989, Nr. 1/2, S. 81-92
- Dieckhöfer, Klemens: Gerhart Hauptmanns Sicht der Psychiatrie. In: Internationale Arbeitsrunde zur Geschichte der Seelenheilkunde. Vom Nutzen und Nachteil der Historie. Erweiterter Tagungsband zum 1. Treffen der Internationalen Arbeitsrunde zur Geschichte der Seelenheilkunde im Oktober 1989 in Biberach/Riss. Hg. v. Gunter Wahl. Reichenbach 1994 (Wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der Seelenheilkunde. 1), S. 71 ff.
- Frank, Gustav: Schiffbrüche als Aufbrüche. (Re-)Konstruktionen von Wissen und Geschlecht in Gerhart Hauptmanns

- Atlantis (1912) und Die Insel der großen Mutter (1924). In: Norm - Grenze - Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag. Hg. v. Gustav Frank und Wolfgang Lukas. Passau 2004, S. 179-197
- Grundmann, Friedhelm: Vom Wiesenstein nach Hiddensee. Frühe Begegnungen mit Gerhart und Margarete Hauptmann. In: Schlesien 41, 1996, Nr. 4, S. 221-227
- Kipa, Albert: Das Hauptmannbild Lesja Urkaïnkas und seine Rolle in ihrem Schaffen. In: Lesja Ukrainka und die europäische Literatur. Hg. v. Jurij Bojko-Blochyn. Köln, Weimar, Wien 1994 (Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien. 18), S. 149-165
- Michalowska-Skorupka, Joanna: Gerhart Hauptmann im Lichte der nationalsozialistischen Presse: "Krakauer Zeitung" (1939-1945) und "Ostdeutscher Beobachter" (1939-1945) im Vergleich. In: Eine Provinz in der Literatur. Schlesien zwischen Wirklichkeit und Imagination. Hg. v. Edward Bialek, Robert Buczek und Pawel Zimniak. Wrocław, Zielona Góra 2003 (Orbis linguarum: Beihefte. 19), S. 187-200
- Ort, Claus-Michael: Zwischen Degeneration und eugenischer Utopie. Die Funktion der 'Kunst' in Gerhart Hauptmanns Dramen. In: Norm - Grenze - Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag. Hg. v. Gustav Frank und Wolfgang Lukas. Passau 2004, S. 147-178
- Saitschick, Robert: Gerhart Hauptmanns Drama: "Die versunkene Glocke". In: Ethische Kultur. Wochenschrift zur Verbreitung ethischer Bestrebungen 5, 1897, Nr. 2, S. 13-16
- Schmidt, Günter: Folgenreiches Intermezzo. Gerhart Hauptmann als Jenaer Student. In: "Klassische Universität" und "akademische Provinz". Studien der Universität Jena von der Mitte des 19. bis in die dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Matthias Steinbach und Stefan Gerber. Jena 2005, S. 535-547
- Seibert, Peter: Der Film - "Kunst für das Volk bis zu seinen primitivsten Regungen". Film und Literatur im Nationalsozialismus. In: Der Deutschunterricht 55, 2003, Nr. 4, S. 74-88
- Soergel, Albert: Gerhart Hauptmanns Erstlingsdrama Vor Sonnenaufgang. In: Allgemeine deutsche Lehrerzeitung 64, 1912, Nr. 45, S. 538-540
- Tartakower, M.: Kombinationstöne aus Hauptmanns Glocke. In: Ethische Kultur. Wochenschrift zur Verbreitung ethischer Bestrebungen 6, 1898, Nr. 17, S. 133-136
- Tschörtner, Heinz Dieter: Neue Hauptmann-Editionen. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 2004, Nr. 2, S. 189-191
- Walser, Hans H.: Ist das Wohl des Landesherrn in Wein zu trinken? Carl und Gerhart Hauptmann bei August Forel in Zürich. In: Gesnerus 38, 1981, Nr. 1/2, S. 207-214

### **Zeitungsartikel / kleinere Arbeiten**

- Bernhardt, Rüdiger: Auf Rügen und Hiddensee. Die Literatour vom 22. bis 28.09.2004 begleiteten Peter Hille, Gerhart Hauptmann, Ernst Moritz Arndt und Ludwig Kosegarten. In: ALG-Umschau 2005, Nr. 34, S. 14 f.
- Burckhardt, Barbara: Schlesien ist überall? - Armin Patras und Thomas Ostermeier proben in Mannheim und München die Reanimation des Gerhart-Hauptmann-Erstlings "Vor Sonnenaufgang". In: Theater heute 2005, Nr. 7, S. 10 f
- Finkenzeller, Karin: Nach Sonnenaufgang. Im Riesengebirge sauste schon Gerhart Hauptmann gern zu Tale. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 11.01.2004
- Golombek, Nicole: Abgewickelt wird in Netzhemd und Pelzmantel. Wie im wirklichen Leben - Auf welche Weise Bühnen in Stuttgart, Mannheim, Zürich überraschend schnell auf die aktuelle Kapitalismusdebatte reagieren. In: Stuttgarter Nachrichten, 11.05.2005
- Heimann, Moritz: Zahnschmerzen. In: Die Weltbühne Nr. 34, 24.08.1922, S. 193 ff [u.a. Erinnerung an eine Reise mit Hauptmann nach Hiddensee]
- Herbrandt, Wolfgang: Sand im Getriebe einer Dichterfreundschaft. Grossschriftsteller im Strandkorb. Thomas Mann und Gerhart Hauptmann erwarben vor 75 Jahren Sommerhaeuser an der Ostsee. In: Hiddensee. Inselnachrichten 15, 2005, Nr. 9, S. 9 f.
- Hildebrandt, Klaus: Zum Gedenken an Dr. Christian Büttrich. In: ALG-Umschau Nr. 34, Juni 2005, S. 38 f.
- Hüther, Konrad: Gerhart Hauptmann in Bad Liebenstein - Auszüge aus Presseberichten der Zeit. In: West-Ost-Journal 11, 2005, Nr. 2, S. 26

- Hüther, Konrad: Gerhart Hauptmann in Thüringen - Spurensuche in Bad Liebenstein und Umgebung. In: West-Ost-Journal 11, 2005, Nr. 1, S. 23
- Lachmann, Horst: Ein Zinksarg für Gerhart Hauptmann. Vor seiner Flucht bekam Klempner Lachmann einen ungewöhnlichen Auftrag. In: Nordwest-Zeitung, 31.01.2005
- Pawelka, Rudi: Dr. Albrecht Zappel verstorben. In: Schlesische Nachrichten Nr. 13, 01.07.2005, S. 15
- Reich-Ranicki, Marcel: Fragen Sie Reich-Ranicki [Antwort auf die Frage: "Warum werden auf deutschen Bühnen keine Gerhart-Hauptmann-Stücke mehr gespielt? Bedauern Sie das?"]. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 20.02.2005, Feuilleton, S. 26
- Stegemann, Thorsten: Konflikte wie im wirklichen Leben. Sozialer Sprengstoff kommt wieder an: Gerhart Hauptmanns überraschendes Comeback. In: Rheinischer Merkur, Nr. 15, 14.04.2005, Kultur, S. 18
- Steyer, Claus-Dieter: Ausflug zu Mutter Wolfen und Bahnwärter Thiel. In Erkner bei Berlin ersann Gerhart Hauptmann viele seiner Figuren. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 08.02.2004

### **Rezensionen**

- Zu Michael Grisko: *Gerhart Hauptmanns Häuser*. Berlin: be.bra, 2004:
- Hahn, Hans-Joachim: Europäer, Kosmopolit war Hauptmann nicht. Die Gerhart-Hauptmann-Gedenkstätten im handlichen Überblick. In: Silesia Nova 1, 2004, Nr. 1, S. 100 f.
- Zu *Perseus-Auge hellblau. Erhart Kästner und Gerhart Hauptmann. Briefe, Texte, Notizen*. Hg. v. Julia Freifrau Hiller von Gaertringen. Bielefeld: Aisthesis, 2004:
- Tempel, Bernhard: [Rez. o.T.]. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15, 2005, Nr. 2, S. 448-550

### **Theaterkritiken**

#### Vor Sonnenuntergang (Maxim Gorki Theater Berlin; Literaturhinweise 2004-2 und 2005-1)

- Göpfert, Hans-Peter: Trau keinem unter Siebzig. Volker Hesse inszeniert Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenuntergang" als Farce am Gorki. In: Berliner Morgenpost, 20.09.2004
- Decker, Gunnar: Widerruf eines Nekrologs. Alexander Lang begeistert in Hauptmanns "Vor Sonnenuntergang" am Gorki-Theater. In: Neues Deutschland (Berlin), 23.09.2004

#### Die Weber (Schauburg – Theater der Jugend, München; Literaturhinweise 2005-1)

- Hartmann, Wolfgang: "Die Weber" von Gerhart Hauptmann in München. In: Schlesische Nachrichten Nr. 6, 15.03.2005, S. 15
- Kurz, Barbara: Die Kunst des Verzichts. Theatertage: Schauburg mit "Die Weber". In: Fränkischer Tag, 07.03.2005

#### Die Weber / Die Dresdner Weber (Staatsschauspiel Dresden; Literaturhinweise 2005-1)

- Engler, Wolfgang: "Weber" ohne Weber. In: *Theater der Zeit* 2005, Nr. 1, S. 57

#### Vor Sonnenaufgang (Burgtheater Wien; Literaturhinweise 2005-1)

- Hartmann, Wolfgang: Gerhart Hauptmann wieder in Wien. In: Schlesische Nachrichten Nr. 8, 15.04.2005, S. 11

#### Vor Sonnenuntergang (Linzer Landestheater)

- Andreas, Hutter: Ein toller alter Hecht im Piranha-Teich. In: Neues Volksblatt, 25.10.2004
- Nagl, Siliva: Schachmatt für die Liebe. Beindruckende schauspielerische Leistung in "Vor Sonnenuntergang" von Gerhart Hauptmann. Bejubelte Premiere war am Samstag im großen Haus des Linzer Landestheaters. In: Oberösterreichische Nachrichten, 25.10.2004

#### Vor Sonnenuntergang (Theater Nürnberg; Regie: Andreas von Studnitz; Premiere: 19.02.2005)

- Klatt, Hans-Peter: Der Vater-Vernichtungs-Verein. Hervorragende Hauptmann-Inszenierung in Nürnberg. In: Nürnberger Zeitung, 21.02.2005
- Radlmaier, Steffen: Eine Horrorfamilie zerstört sich selbst. "Vor Sonnenuntergang" im Theater Nürnberg. In: Nürnberger Nachrichten, 21.02.2005

Stoll, Dieter: Ein Grauer Panther spielt im Sandkasten. Hauptmanns "Vor Sonnenuntergang" - ein Nürnberger Schauspieler-Fest. In: Abendzeitung (Nürnberg), 21.02.2005

Die Ratten (Hessisches Staatstheater, Wiesbaden; Regie: Jessica Steinke; Premiere 19.03.2005)

Benz, Stefan: Fremd in der Mietskaserne. In: Darmstädter Echo, 24.03.2005

Güthert, Daniel: Die Ratten. In: Journal Frankfurt, 05.04.2005

Klee, Gerd: Mutter John - mehr aber nicht. In: Wiesbadener Kurier / Tagblatt, 21.03.2005, S. 29

Magel, Eva-Maria: Furcht und Schrecken. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.03.2005

Overhoff, Jürgen: Das Gesicht des Wahnsinns. Hauptmanns "Die Ratten" in Wiesbaden mit einer famosen Julia Wienerer. In: Main-Echo, 26.03.2005

Overhoff, Jürgen: Von zerplatzten Träumen. In: Main-Echo, 18.03.2005, 7Plus

Steiner-Rinneberg, Britta: Inhaltlich überholte Tragikomödie in aktualisierter Fassung. In: Gießener Allgemeine Zeitung, Wetzlarer Zeitung, Rhein-Zeitung, 13.04.2005

Sternburg, Judith von: Et jeht zu machen, et jeht, et jeht. In: Frankfurter Rundschau, 21.03.2005

Vor Sonnenaufgang (Nationaltheater Mannheim; Regie: Armin Petras; Premiere 29.04.2005)

Döring, Gerd: Der papierene Träumer im Jeans-Anzug. Melange aus Damals und Heute: Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" unter Armin Petras in Mannheim. In: Wormser Zeitung, 21.05.2005

Suchy, Melanie: Figurenwerfen. Hundert Jahre Albernheit: Armin Petras inszeniert Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 102 vom 03.05.2005, Feuilleton, S. 35

Vor Sonnenaufgang (Münchner Kammerspiele; Regie: Thomas Ostermeier; Premiere 31.05.2005)

Freund, Wieland: Das globalisierte Milljöh. Asien statt Schlesien: Gerhart Hauptmanns Drama "Vor Sonnenaufgang" in München. In: Die Welt (Hamburg), 02.06.2005

Grenzmann, Teresa: Nachbarkontinente mit Schlafbrillen. Thomas Ostermeier inszeniert Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02.06.2005, Feuilleton, S. 36

Leucht, Sabine: Die Kosten des Paradieses. Vom Missbrauch des Menschen: Thomas Ostermeier gelingt mit "Vor Sonnenaufgang" ein perfekter Sprung vom sozial engagierten Naturalismus Gerhart Hauptmanns in die Zeiten der Globalisierung. In: die tageszeitung (Berlin), 02.06.2005, S. 17

Reitter-Welter, Barbara: Asien ist das Schlesien von heute. Thomas Ostermeier inszeniert Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang". In: Welt am Sonntag, 22.05.2005

Reitter, Barbara: Schlesien ist hier nichts weiter als Asien. In: Neues Deutschland (Berlin), 29.06.2005

Schuster, Katrin: Schlesien unter Palmen. Ostermeier globalisiert Gerhart Hauptmann in München. In: Berliner Zeitung, 02.06.2005

Weber, Mirko: Schlesien liegt in Asien. Thomas Ostermeier inszeniert in München Gerhart Hauptmanns Drama "Vor Sonnenaufgang". In: Der Tagesspiegel (Berlin), 02.06.2005

Rose Bernd (Klosterspieler von Brauweiler, Abtei Brauweiler; Regie: Christos Nicopoulos; Premiere 03.06.2005)

Lütz-Bedorf, Ruth: Die Verzweiflung einer Bauernmagd. In: Kölner Stadtanzeiger, 07.06.2005

Müller, Martina: Im Spannungsfeld der Abhängigkeit. In: Kölnische Rundschau, 07.06.2005