

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2004-2 (Stand 25.09.2004)

Zusammengestellt von Christian und Marianne Büttrich und Bernhard Tempel - mit Dank an alle, die durch Hinweise dazu beigetragen haben, und der Bitte, dies auch in Zukunft regelmäßig zu tun.

An dieser Stelle sei es erlaubt, einen ganz persönlichen Dank an meine Frau auszusprechen: diese und die beiden vorhergehenden Zusammenstellungen wären so nicht zustande gekommen, wenn sie nicht mit viel Umsicht und Tatkraft entscheidend mitgewirkt hätte.

Ab sofort wird freundlicherweise Herr Bernhard Tempel, seit November 2003 Beisitzer im Vorstand der GH-Gesellschaft, die Zusammenstellungen übernehmen.

Seine Qualifikation als Wissenschaftlicher Bibliothekar und seine exzellente GH-Kennerschaft, belegt durch eigene Publikationen und langjährige Mitarbeit an den von Peter Sprengel herausgegebenen Tagebüchern GHs, werden auch dieser ehrenamtlichen Arbeit zugute kommen.

Ich bitte alle, die sich auch bibliographisch um „unseren“ Dichter bemühen, sehr herzlich, mit Herrn Tempel kooperativ zusammenzuarbeiten.

Bitte schicken Sie also Ihre Hinweise ab sofort an:

Herrn Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, 30161 Hannover.

Tel./Fax: 0511 / 374 81 61 E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Sie erleichtern die Arbeit sehr, wenn sie Ihre Hinweise Herrn Tempel in der bibliographisch notwendigen Vollständigkeit geben oder einfachheitshalber Fotokopien der Texte mit Kopie des Titelblatts der Zeitschrift oder des Buches (ggf. mit Rückseite) zuschicken. Es ermöglicht dem Fachmann die hochwillkommene Möglichkeit zur Autopsie.

Die Geschäftsstelle verbleibt fürs Erste unter der Ihnen bekannten Adresse: Dr. Christian Büttrich, Friedrichsruher Str.14 a, 12169 Berlin

Tel./Fax: 030/795 98 44 - E-Mail: christian@buettrich.de

Bücher

Presseecho zu: Perseus-Auge Hellblau. Erhart Kästner und Gerhart *Hauptmann*: Briefe, Texte, Notizen. Hg. von Julia Hiller von Gaertringen. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2004. [Bereits angezeigt in den „Mitteilungen“ März 2004]

und zur Dresdner Kästner-Ausstellung: Zwischen Beruf und Berufung. Erhart *Kästner* (1904 – 1974) – Bibliothekar, Schriftsteller, Sekretär GHs, vom 26. Februar bis zum 28. Mai 2004.

Burgmann, G.: Die fruchtbare Wechselbeziehung: GH – Erhart Kästner. - In: Dresdner Neueste Nachrichten, 9. Juni 2004.

Gerstmann, Günter: “Wenn Sie mich rufen, werde ich ohne Besinnen kommen.“ Erhart Kästner und GH. - In: Schlesischer Kulturspiegel 39 (2004) H.1, S. 12 f.

Ders.: „Kunst auf die Waage des Lebensdienstes legen“. Erhart Kästner zum 100. Geburtstag. - In: Aus dem Antiquariat 2004, H. 1, S. 18 – 21.

Grossmann, Karin: Jedermann braucht etwas Wüste. Erinnerung: Erhart Kästner, der in Dresden das Buchmuseum gründete, war ein großer Ermutiger und Erzähler. - In: Sächsische Zeitung, 21. Februar 2004.

Nitzschke, Katrin: Der Schriftsteller und sein Sekretär. - In: Sächsische Zeitung, 13. März 2004.

dies.: Erhart Kästner zum 100. Geburtstag. Ausstellung im Buchmuseum [der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden]. - In: SLUB-Kurier 18 (2004) H. 1.

dies.: Erhart Kästner - die frühen Dresdner Jahre. Eine Ausstellung im Buchmuseum der SLUB. - In: Der Elbhing-Kurier 2004, H. 3, S. 18 – 20.

Weiß, Norbert: Museum würdigt seinen Gründer. Sächsische Landesbibliothek zeigt Leben Erhart Kästners. - In: Sächsische Zeitung, 27. Februar 2004

Hauptmann, Gerhart: Liebesfrühling und Finsternisse. Einakter aus dem Nachlaß. Nachw.: GHs Einakter. Hg. von H. D. Tschörtner. - Radebeul: Edition Reintzsch 2004. (Enth.: Liebesfrühling, Finsternisse, Der Hochzeitszug, Die Nibelungen, Kaiser Maxens Brautfahrt, Das Pegnitzweibchen.) (Preis: € 12)

Bernhardt, Rüdiger: „Ich bestimme mich selbst“. Das traurige Leben des glücklichen Peter Hille (1854 – 1904). - Jena: Dr. Bussert & Stadeler 2004. (Mit zahlreichen Verweisungen auf GH. Siehe bes. Kap. 23 „Peter Hullenkamp, Rübezahl und neue Freunde“, zum Verhältnis von Hille und GH.)

ders.: Peter Hille (1854 - 1904), ein Wanderer zwischen vielen Welten, in Friedrichshagen. - Berlin-Friedrichshagen 2004. (Friedrichshagener Hefte. 51.) [Auch hier viele GH-Verweisungen.]

Bentz, Oliver: „Ich bin, also ist Schönheit“. Vor 100 Jahren starb der dichtende Vagabund Peter Hille. - In: Wiener Zeitung, 2. Juli 2004

Hilscher, Eberhard: Peter Hille, der „Literaturzigeuner“. - In: Rhein-Neckar-Zeitung, 28./29. Juli 2004.

Igel, Bernhard: Das traurige Leben des glücklichen Peter Hille. - In: Thüringer Allgemeine Zeitung, 8. Juni 2004.

ders.: „Ich bin, also ist Schönheit“. Zu einer neuen Hille-Biographie. - In: Unsere Zeit, 9. Juli 2004.

Longère, Christine: Ein kindlicher Weiser. Zum 100. Todestag des Dichters Peter Hille, der in dem kleinen Eggegebirgsdorf Erwitzen im Kreis Höxter zur Welt kam. - In: Neue Westfälische Zeitung, 7. Mai 2004.

Wallmann, Jürgen P.: Dichtung, sackweise. Der vor hundert Jahren verstorbene Peter Hille galt stets als unzeitgemäßer Autor. - In: Darmstädter Echo, 6. Mai 2004.

Buteyn, Mary Ellen: A class of their own: The unique position of late nineteenth-century German pastors in the view of their literary contemporaries (Wilhelm Raabe, Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann, Arno Holz, Johannes Schlaf). - Queen's Univ. at Kingston (Canada) PhD 2002.

Dücker, Burkhard: Erlösung und Massenwahn. Zur literarischen Mythologie des Sezessionismus im 20. Jahrhundert. - Heidelberg: Synchron 2003. [Zu GH u.a.: Kap. 2: Nationale und religiöse Synthese 1900 – 1918.)

Franke, Arne: Das schlesische Elysium. Eine Kulturreise durch das Hirschberger Tal. - Potsdam: Deutsches Kulturforum östliches Europa 2004.

Heinigk, Penelope Pearl: The other side of the tracks: Representations of gender in early railroad turmoil (Gerhart Hauptmann, Emile Zola, Max Eyth, France, Germany) - Univ. of Oregon PhD 2001.

Hilscher, Eberhard: Rez. zu Sigfrid **Hoefert**: Internationale Bibliographie zum Werk GHs. Bd 3. Berlin: Schmidt 2003. - In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), H. 2, S. 315 – 317.

Leis, Mario: Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel. Stuttgart: Reclam 2003 (Universal-Bibliothek; 15314 : Lektüreschlüssel für Schüler).

Martens, Klaus Fritz Herbert: Erato. Ein deutscher Albtraum. Erzählung um ein Jahrhundertbegräbnis / von Klaus Fritz Martens de Pomeranus. - Rostock: Nicolaus Verl. 2003 [neu durchges. Aufl. 2004; ebenfalls "Sonderdruck der verb. 2. Aufl." u.d.T. "Erato. Ein deutscher Albtraum. Ein Jahrhundertbegräbnis in Deutschland im Jahr 1946. Zum 60. Todestag von Gerhart Hauptmann am 6. Juni 2006"].

Mellen, Philip: Rez. zu Friedhelm **Marx**: Gerhart Hauptmann. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek; 17608) - In: Seminar 39 (2003) H. 2, S. 178 f.

Robert, Valérie: Partir ou rester? Les intellectuels allemands devant l'exil 1933 - 1939. - [Paris]: Presses de la Sorbonne Nouvelle 2001 [vor allem zu G. Benn, E.E. Kisch, F.C. Weiskopf, K. Mann, St. George, G. Hauptmann, C. v. Ossietzky, E. Ottwalt, H. Mann, K. Kersten und Th. Mann].

Rotmann, Ulrike: Geschlechterbeziehung im utopischen Roman. Analyse männlicher Entwürfe. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 21) [Zugl. Univ. Saarbrücken Diss. 2002]

Schieb, Roswitha: Literarischer Reiseführer Breslau. - Potsdam: Deutsches Kulturforum östliches Europa 2004.

Schildberg-Schroth, Gerhard: Gerhart Hauptmann: Die Weber. - Münster: Lit 2004 (= Dichtung – Wahrheit – Sprache. 4.) [Überarbeitete Fassung eines zuerst 1983 erschienenen Buches (s. Hoefert Nr. 4599).]

Otte, Hans: Rez. zu **Sprenkel**, Peter: Von Luther zu Bismarck. Kulturkampf und nationale Identität bei Theodor Fontane, Conrad Ferdinand Meyer und Gerhart Hauptmann. - Bielefeld: Aisthesis 1999 - In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2001, S. 213 - 216; und Brent Peterson in: The German Quarterly 73 (2000), H. 4, S. 429 f.

Die **Werke** von Theodor Fontane und Gerhart **Hauptmann**. Auktion 83. 23. April 2004. - Berlin: Bassenge 2004. (Enth. 65 GH-Nrn.)

Dazu ein Vorbericht:

Gärtner, Hans: Ein völlig entphraster Ibsen. - In: Antiquitäten Zeitung, 16. April 2004.

Youngman, Paul Alan: Myth and the railway in nineteenth-century German realism (Berthold Auerbach, Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann, Theodor W. Adorno, Max Horkheimer). - Univ. of North Carolina at Chapel Hill PhD 2003.

Aufsätze

Berndt, Horst: Sie ist geblieben. Im „Waldwinkel“, in der Fluchtburg: Luise Pohl [Schwägerin Gerhart Pohls] Wolfshau/Wilcza Poreba (Krummhübel/Karpacz). - In: Schlesien heute 5 (2004) H. 3, S. 42 f.

Bernhardt, Rüdiger: Die Ankunft in der Vergangenheit. Wie aktuell ist Emil Rosenows „Kater Lampe“. - In: Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät 60 (2003) H. 4, S. 127 – 140. [Der Vf. beleuchtet darin auch GHs Dramen und aktuelle GH-Inszenierungen.]

Borgstedt, Thomas: Naturalismus und religiöse Ethik. Gerhart Hauptmanns Die Weber und Émile Zolas Roman *Germinal*. - In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 54 (2004) H. 2, S. 177-194.

Dietrich, Stephan: Die Domestizierung des Wilden: Figurationen des Primitivismus-Diskurses in der Weimarer Republik. - In: Musil-Forum 27 (2001/2002), S. 31- 62.

Fiedler, Leonhard M.: Gerhart Hauptmanns "Festspiel in deutschen Reimen", inszeniert von Max Reinhardt in Max Bergs Jahrhunderthalle in Breslau (1913) und Hans Poelzigs „theatralische Sendung“. - In: Hans Poelzig in Breslau. Architektur und Kunst 1900-1916. [Begleitband zur Ausstellung im Architekturmuseum Breslau (17. November - 28. Dezember 2000), im Oberschlesischen Landesmuseum, Ratingen (4. Februar - 25. März 2001), im Landesmuseum für Vorgeschichte, Dresden, Japanisches Palais (26. April - 3. Juni 2001), und im Schlesischen Museum (Annenkapelle) in Görlitz (16. Juli - 2. September 2001)] / hg. von Jerzy Ilkosz und Beate Störtkuhl. - Delmenhorst: Aschenbeck & Holstein 2000, S. 94 - 122.

Gerigk, Horst-Jürgen: Gerhart Hauptmanns Der Narr in Christo Emanuel Quint und Dostojewskijs Idiot: Notizen zu einem poetologischen Vergleich. In: New-Zealand-Slavonic-Journal (NZSJ) 37 (2003) S. 23 - 27.

Gerlach, Thomas: Ein Winternachtstraum. Herrn Torsten Schmidt in fröhlicher Hoffnung gewidmet. - In: Radebeul. Ein Lese Buch. Hg. von Jens Kuhbandner. - Radebeul: Notschriften-Verlag 2004. S. 149 – 156.

Gerstmann, Günter: Zum Tode von Hanns Cibulka [am 20. Juni 2004]. - In: Schlesien heute 5 (2004) H. 8, S. 35.

Grundmann, Friedrich: Vom Wiesenstein nach Hiddensee. Frühe Begegnungen mit GH. - In: Schlesien 16 (1996 - *sic!* -, ersch. 2004) H. 4, S. 221 – 227.

Hörner, Unda: Mann und Hauptmann – zwei Könige, ein Inselreich. - In: dies.: Auf nach Hiddensee! Die Bohème macht Urlaub. 2. Aufl., Berlin: Ed. Ebersbach, 2004, S. 26 - 38 [1. Aufl. des Gesamtwerks bereits angezeigt in den „Mitteilungen“ Okt. 2003].

Huber, Marc Oliver: Geschichtsphilosophie nach deutschen Reimen. Walter Benjamin liest GHs „Festspiel in deutschen Reimen“. - In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 2004, H. 2, S. 395 – 399.

Hüther, Konrad: GH-Wochenende. Von Görlitz nach Schreiberhau und Agnetendorf. - In: West-Ost-Journal 10 (2004) H. 3, S. 23.

ders.: Bruderzwist im Landhaus. GHs Schreiberhau-Fragmente. - In: Schlesischer Kulturspiegel 2004, H. 2.

Hupka, Herbert: GH demontiert. - In: Schlesische Nachrichten 2004, Nr. 13, 1. Juli.

Koning, Henk J.: Ödön von Horváths ‚Revolte auf Côte 3018‘ und Gerhart Hauptmanns ‚Die Weber‘. - In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau 42/44 (2001/2003) S. 391 - 402.

Maurer, Warren R.: Gerhart Hauptmann and Goethe. - In: Goethe im Exil. Deutsch-amerikanische Perspektiven. Hg. von Gert Sautermeister und Frank Baron. Bielefeld: Aisthesis Verl. 2002, S. 267 - 279.

Mellen, Philip: ‚Bahnwärter Thiel‘ and the railway. A historical note. - In: Germanic notes and reviews 34 (2003) H. 2, S. 103 - 107.

Stewart, Mary: Hauptmann, *Vor Sonnenaufgang*. - In: Landmarks in German Drama. Hg. von Peter Hutchinson. - Oxford u.a.: Lang 2002 (= British and Irish Studies in German language and literature. 27.) S. 127 - 142.

dies.: Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*. - In: Landmarks in German short prose. Hg. von Peter Hutschinson. - Oxford u.a.: Lang 2003 (= British and Irish Studies in German language and literature. 33.) S. 141 - 155.

Stüben, Jens: Arno Holz' Machtkampf gegen Gerhart Hauptmann. - In: Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 (=Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A, 62) S. 295 - 300.

Tschörtner, H. D.: Ferdinand Staeger und Hauptmann. Mit Briefwechsel. - In: Sudetenland. Böhmen, Mähren, Schlesien 16 (2004) H. 2, S. 143 - 160.

Vyshynskyy, Volodymyr: Zum Problem der Behandlung der Genrebesonderheiten und des naturalistischen Objektivismus des Dramas von G. Hauptmann ‚Vor Sonnenuntergang‘ in der Schule. Probleme der pädagogischen Weiterbildung. Materialien der 5. ukrainischen wissenschaftlich-methodischen Konferenz am 20. Dezember 2002. Berichte und Mitteilungen. - Ushhorod 2003. S. 136 - 138.

ders.: Gerhart Hauptmann und Iwan Franko: Aufnahme und Bewertung des Dramas *Liopys Boykiwshchyny*. N. 66 (77). - Sambir 2004. S. 49 - 53.

Wojciechowska, Edyta: Zur Rezeption von GHs ‚Hanneles Himmelfahrt‘ bei Lutz Besch. - In: Schlesien 16 (2004) H. 4, S. 212-220.

Wojno-Owczarska, Ewa: Opera Rudolfa Weishappela ‚Elga‘. - In: Studia niemcoznawcze 25 (2003) S. 449 - 459.

Zucchi, Matthias: Die Darstellung der psychischen Erkrankung in Gerhart Hauptmanns ‚Bahnwärter Thiel‘ und bei Georg Büchner. Ein Vergleich. - In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau 42/44 (2001/2003) S. 373-389.

Korrektur zum Nachweis des Aufsatzes von Norbert Willisch in den ‚Mitteilungen‘ März 2004: ‚Ich trinke auf den großen, letzten und rein ideellen Nobelpreis‘. Zum 90. Jahrestag der Verleihung des Literaturnobelpreises an GH. - In: Schlesien heute **2002** (statt versehentlich 2003), H. 12, S. 26 - 28.

Zeitungsartikel

Beißer, Anke: Hauptmann entstauben. Bilaterales Projekt soll GH-Häuser verbinden / Geschäftsstelle in Erkner. - In: Märkische Oderzeitung, 26. Mai 2004.

Steyer, Claus-Dieter: Im Land der Dramen [GH und Erkner mit Umgebung]. - In: Der Tagespiegel, 12. 5. 2004.

Funke, Judith: Darwinismus und seine literarischen Spuren. Ringvorlesung Scientia poetica: Germanist Sprengel über Bezüge von Darwins Evolutionstheorie. - In: Göttinger Tageblatt, 29. Januar 2004.

Holland, Brigitte: Hohenhaus für Lesungen und Musik gesichert. - In: Dresdner Neueste Nachrichten, 25. März 2004.

Jänichen, Barbara: Leben mit GH. Enkelin Anja Hauptmann verwaltet den Nachlass des berühmten Dichters und schreibt auch selbst. - In: Berliner Morgenpost, 9. Mai 2004.

Lange, Karin: Hiddensee – die Perle in der Ostsee. - In: Braunschweiger Zeitung, 8. Mai 2004.

Lehmann, Ralph: Wir weben, wir weben. - In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 12. Juni 2004.

Pergande, Frank: Agnetendorf, Erkner, Hiddensee: Hauptmanns Museen rücken näher. - In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. Mai 2004.

Preißler, Sylvia: Eröffnungsveranstaltung im Hohenhaus [am 7. Mai]. - In: Radebeuler Reporter 13 (2004) H. 198.

Thiele, Siegfried: In Dresden vor 100 Jahren: Hauptmanns Frauen. - In: Dresdner Neueste Nachrichten, 3. Mai 2004.

Treschke, Daniel: Trotz Finanzlage mit Schwung in die Zukunft. Hauptmann-Museum [Erkner]: Buntes Programm und neue Projekte. - In: Märkische Oderzeitung, 28./29. Juli 2004.

WZ: Eine Hochzeit, die keine war. Jutta Wachowiak las GH [im Hohenhaus]. - In: Sächsische Zeitung, 23. Juni 2004.

Theaterkritiken

**„Bahnwärter Thiel“, Oper von Enjott Schneider nach der Novelle von Gerhart Hauptmann
Premiere am 28. Februar 2004 im Görlitzer Theater.** (Textbuch vom Komponisten und Julia Clood)

(Zum Auftakt des GH-Wochenendes der GH-Gesellschaft besuchten Mitglieder und Gäste die Aufführung am 12. März. Gast der Premiere war Frau Harriet Hauptmann, Urenkelin GHs. Für das Programmheft schrieb sie im Namen der Familie Hauptmann und der Gesellschaft ein Grußwort.)

***Dem Theater ist für die Überlassung eines umfangreichen Pressespiegels zu danken.
Im folgenden werden die wichtigsten Vorankündigungen und Kritiken genannt.***

Stengel, Silvia: Von Schalke 04 zu Bahnwärter und Krabat. Der Münchener Komponist Enjott Schneider pendelt gerade zwischen den Bühnen in Görlitz und Bautzen. - In: Sächsische Zeitung, 19. Februar 2004.

(ohne Vf.): Psychogramm eines ganz normalen Außenseiters. - In: SODA (Görlitz) 2004, H. 2.

Klempnow, Bernhard: Gefesselt im „Semperbau“. - In: Sächsische Zeitung, 27. Februar 2004.

(ohne Vf.): Uraufführung „Bahnwärter Thiel“ - In: Niederschlesischer Kurier, 28. Februar 2004.

Pautz, Katja: Koffer, Bilder und Fernweh. Ausstellung zu „Bahnwärter Thiel“ wird kurz vor Opern-Uraufführung eröffnet. - In: Sächsische Zeitung, 1. März 2004.

Seitz, Johannes: Dissonant, aber nicht schmerzhaft. - In: Dresdner Neueste Nachrichten, 1. März 2004.

Königsdorf, Jörg: Deutliche Zeichen für deutliche Musik. Enjott Schneider zeigt seine Oper „Bahnwärter Thiel“ in Görlitz. - In: Süddeutsche Zeitung, 1. März 2004.

Schmidt, Christian: Schiene bringt Leben und Tod. Theater Görlitz hebt Enjott-Schneider-Oper „Bahnwärter Thiel“ aus der Taufe. - In: Freie Presse, 1. März 2004.

Seibel, Frank: Euphorie nach dem Seelendrama. Intendant und Publikum feiern erstaunliche Uraufführung des Bahnwärter Thiel. - In: Sächsische Zeitung, 1. März 2004.

Streller, Friedbert: Umjubelter Wahnsinnsfall. - In: Sächsische Zeitung, 1. März 2004.

Grundmann, Ute: Wärter im Mordmorast. - In: Die Welt, 2. März 2004.

Rohde, Gerhard: Ein Mensch verliert sich. - In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. März 2004.

Schmidt, Christian: Kann nicht anders. Handwerk, das sein muss. - In: Junge Welt, 3. März 2004.

Chemnitz, Peter: Wenn die Provinz Uraufführung macht. Die Görlitzer Uraufführung aus Sicht der anderen. - In: Sächsische Zeitung, 8. März 2004.

Verschooten, Willem: Bahnwärter Thiel. - In: Opera Gazet – Antwerpen, 11. März 2004.

Pautz, Katja: Stempel eines Provinztheaters. - In: Sächsische Zeitung, 13. März 2004.

Rohde, Gerhard: Traumatische Obsessionen. - In: Opernwelt, April 2004.

(ohne Vf.): Bahnwärter Thiel. - In: Orpheus 2004, H. 3/4.

(ohne Verf.): Auftragswerk. - In: Crescendo 2004, H. 4.

Schubert, Jens Daniel: GH ist zurückgekehrt. - In: Das Orchester 2004, H. 5.

Hüther, Konrad: Görlitz wirbt mit Hauptmann. Uraufführung der Oper „Bahnwärter Thiel“ - ein voller Erfolg. - In: West-Ost-Journal 10 (2004) H. 4.

Zu Volker Hesses Inszenierung *Vor Sonnenuntergang* am Maxim Gorki Theater Berlin
(Premiere am 18. September 2004)

Göpfert, Peter Hans: Trau keinem unter Siebzig. - In: Berliner Morgenpost, 20. Sept. 2004.

Seidler, Ulrich: Der Papa und das Pappnashorn. - In: Berliner Zeitung, 20. Sept. 2004.

Dietschreit, Frank: Lears Endspiel. - In: Märkische Allgemeine Zeitung, 20. Sept. 2004.

Funke, Christoph: Der Bürger als Bestie. - In: Der Tagesspiegel, 20. Sept. 2004.

Bazinger, Irene: Je oller, desto toller. Alte Männer lieben böser. - In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Sept. 2004.

Tomerius, Lorenz: Weder weise noch leise. - In: Märkische Oderzeitung, 21. Sept. 2004.

Heine, Matthias: Gerhart Hauptmann kommt im Viagra-Zeitalter an. - In: Die Welt, 21. Sept. 2004.

Decker, Gunnar: Widerruf eines Nekrologs. - In: Neues Deutschland, 23. Sept. 2004.

Skasa, Michael: Krieg den Familien – Friede den Mythen. Ausgegraben: Gerhart Hauptmanns “Das Friedensfest” im Residenztheater und Bernard-Marie Koltès’ frühes Stück “Sallinger” an den Münchner Kammerspielen. - In: Theater heute 2003, H. 2, S. 17-19.

Detje, Robin: Agenda Hauptmann 2004 – Über das Fremde, das Andere, die Unterschicht und was das Regietheater sonst noch stört, gezeigt an Hauptmann-Inszenierungen von Thomas Bischoff, Sebastian Hartmann, Michael Thalheimer und Armin Petras. - In: Theater heute 2004, H. 5, S. 10-13.